

АПРОБАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

18 марта 2011 г.

Памятка для абитуриента

1. На написание экзаменационной работы отводится 5 астрономических часов (300 минут).
2. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.
3. Выберите из четырёх комплектов текст и тему сочинения (текст и тема сочинения могут быть выбраны из разных комплектов).
4. Задания I и II части выполняются на отдельных листах.
5. На листах, предназначенных для выполнения заданий по чтению, запишите
 - номер комплекта, из которого вы выбрали текст для работы;
 - код экзаменационной работы;
 - номер каждого вопроса.Ответив на вопрос, пропустите строчку, прежде чем начнёте отвечать на следующий вопрос.
6. На листах, предназначенных для написания сочинения, запишите номер комплекта, из которого вы выбрали тему, и код экзаменационной работы.
7. Внимательно прочтите задание, прежде чем приступите к его выполнению.
8. Выполняйте работу синей/чёрной шариковой или чернильной ручкой. Использование штрих-корректора запрещено.
9. Тщательно проверьте работу.
10. Пишите разборчиво, неясное написание будет учтено как ошибка; исправления должны быть понятными.

КОМПЛЕКТ I

Часть I. Чтение. Работа с текстом

Художественная литература (Поэзия)

Задание 1. 40 баллов

Прочитайте отрывок из «петербургской повести» А.С.Пушкина «Медный всадник». Ответьте на вопросы. Объём каждого ответа 50 -100 слов.

1. Какое событие автор называет «несчастьем невских берегов»? Как оно изменило облик города и какие беды принесло людям? Дайте аргументированный ответ, используя цитаты из текста. *15 баллов*
2. Какие перемены произошли в жизни Евгения после пережитого им потрясения? *15 баллов*
3. Как автор относится к своему герою? Обоснуйте своё мнение. *10 баллов*



Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) написал «петербургскую повесть» «Медный всадник» в Болдино в 1833 г. В предисловии поэт отмечал, что сюжет его произведения основан на реальном событии, случившемся в Петербурге в 1824 г. История жизни бедного чиновника Евгения перерастает у Пушкина в размышление о трагических взаимоотношениях личности и государства.

Часть II. Сочинение

Задание 2. 60 баллов

Напишите сочинение-рассуждение объёмом 400 слов на тему «Жизнь коротка, но слава может быть вечной» (Цицерон). Согласны ли вы с этим высказыванием? Аргументируйте своё мнение примерами из художественной литературы, публицистики, из жизни. В написании сочинения вам помогут различные высказывания на эту тему, которые вы можете использовать по своему усмотрению.

Дорога к славе прокладывается трудом. (Публий Сир)

Слава как тень следует за добродетелью. (Цицерон)

Никогда слава не придёт к тому, кто сочиняет дурные стихи. (М.А.Булгаков)

Но вот, насытись разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу. Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!..
И, грабежом отягощённы,
Боясь погони, утомлённы,
Спешат разбойники домой,
Добычу на пути роняя.
Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой
Спешит, душою замирая,
В надежде, страхе и тоске
К едва смилившейся реке.
Но, торжеством победы полны,
Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.
Евгений смотрит: видит лодку;
Он к ней бежит как на находку;
Он перевозчика зовёт —
И перевозчик беззаботный
Его за гривенник охотно
Чрез волны страшные везёт.
И долго с бурными волнами
Боролся опытный гребец,
И скрыться вглубь меж их рядами
Всечасно с дерзкими пловцами
Готов был чёлн — и наконец
Достиг он берега.

Несчастный
Знакомой улицей бежит
В места знакомые. Глядит,
Узнать не может. Вид ужасный!
Всё перед ним завалено;
Что сброшено, что снесено;
Скривились домики, другие
Совсем обрушились, иные
Волнами сдвинуты; кругом,
Как будто в поле боевом,
Тела валяются. Евгений
Стремглав, не помня ничего,

Изнемогая от мучений,
Бежит туда, где ждёт его
Судьба с неведомым известьем,
Как с запечатанным письмом.
И вот бежит уж он предместьем,
И вот залив, и близок дом...
Что ж это?..

Он остановился.
Пошёл назад и воротился.
Глядит... идёт... ещё глядит.
Вот место, где их дом стоит;
Вот ива. Были здесь ворота —
Снесло их, видно. Где же дом?
И, полон сумрачной заботы,
Всё ходит, ходит он кругом,
Толкует громко сам с собою —
И вдруг, ударя в лоб рукою,
Захохотал.

Ночная мгла
На город трепетный сошла;
Но долго жители не спали
И меж собою толковали
О дне минувшем.

Утра луч
Из-за усталых, бледных туч
Блеснул над тихую столицей
И не нашёл уже следов
Беды вчерашней; багряницей
Уже прикрыто было зло.
В порядок прежний всё вошло.
Уже по улицам свободным
С своим бесчувствием холодным
Ходил народ. Чиновный люд,
Покинув свой ночной приют,
На службу шёл. Торгаш отважный,
Не унывая, открывал
Невой ограбленный подвал,
Сбираясь свой убыток важный
На ближнем выместить. С дворов
Свозили лодки.

Граф Хвостов,
Поэт, любимый небесами,
Уж пел бессмертными стихами
Несчастье невских берегов.
Но бедный, бедный мой Евгений ...
Увы! его смятенный ум
Против ужасных потрясений

Не устоял. Мятежный шум
Невы и ветров раздавался
В его ушах. Ужасных дум
Безмолвно полон, он скитался.
Его терзал какой-то сон.
Прошла неделя, месяц — он
К себе домой не возвращался.
Его пустынный уголок
Отдал внаймы, как вышел срок,
Хозяин бедному поэту.
Евгений за своим добром
Не приходил. Он скоро свету
Стал чужд. Весь день бродил пешком,
А спал на пристани; питался
В окошко поданным куском.
Одежда ветхая на нём
Рвалась и тлела. Злые дети
Бросали камни вслед ему.
Нередко кучерские плети
Его стегали, потому
Что он не разбирает дороги
Уж никогда; казалось — он
Не примечал. Он оглушён
Был шумом внутренней тревоги.
И так он свой несчастный век
Влачил, ни зверь ни человек,
Ни то ни сё, ни житель света,
Ни призрак мёртвый...

Раз он спал
У невской пристани. Дни лета
Клонились к осени. Дышал
Ненастный ветер. Мрачный вал
Плескал на пристань, ропща пени
И бясь об гладкие ступени,
Как челобитчик¹ у дверей
Ему не внемлющих судей.
Бедняк проснулся. Мрачно было:
Дождь капал, ветер выл уныло,
И с ним вдали, во тьме ночной
Перекликался часовой...
Вскочил Евгений; вспомнил живо
Он прошлый ужас; торопливо
Он встал; пошёл бродить, и вдруг
Остановился — и вокруг
Тихонько стал водить очами
С боязною дикой на лице.
Он очутился под столбами
Большого дома. На крыльце
С поднятой лапой, как живые,
Стояли львы сторожевые,

И прямо в тёмной вышине
Над ограждённою скалою
Кумир с простёртою рукою
Сидел на бронзовом коне.
Евгений вздрогнул. Прояснились
В нём страшно мысли. Он узнал
И место, где потоп играл,
Где волны хищные толпились,
Бунтуя злобно вокруг него,
И львов, и площадь, и того,
Кто неподвижно возвышался
Во мраке медною главой,
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нём сокрыта!
А в сём коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?
Кругом подножия кумира
Безумец бедный обошёл
И взоры дикие навёл
На лик державца полумира.
Стеснилась грудь его. Чело
К решётке хладной прилегло,
Глаза подёрнулись туманом,
По сердцу пламень пробежал,
Вскипела кровь. Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом
И, зубы стиснув, пальцы сжав,
Как обуянный силой чёрной,
«Добро, строитель чудотворный! —
Шепнул он, злобно задрожав, —
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав
Бежать пустился. Показалось
Ему, что грозного царя,
Мгновенно гневом возгоря,
Лицо тихонько обращалось...
И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжёло-звонкое скаканье
По потрясённой мостовой.
И, озарён луною бледной,
Простёрши руку в вышине,
За ним несётся Всадник Медный

На звонко-скачущем коне;
И во всю ночь безумец бедный,
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный²
С тяжёлым топотом скакал.

И с той поры, когда случилось
Идти той площадью ему,
В его лице изображалось
Смятенье. К сердцу своему
Он прижимал поспешно руку,
Как бы его смиряя муку,
Картуз изношенный сымал,
Смущённых глаз не подымал
И шёл сторонкой.

Остров малый

На взморье виден. Иногда
Причалит с неводом туда

Рыбак на ловле запоздалый
И бедный ужин свой варит,
Или чиновник посетит,
Гуляя в лодке в воскресенье,
Пустынный остров. Не взросло
Там ни былинки. Наводнение
Туда, играя, занесло

Домишко ветхой. Над водою
Остался он как чёрный куст.
Его прошедшею весною
Свезли на барке. Был он пуст
И весь разрушен. У порога
Нашли безумца моего,
И тут же хладный труп его
Похоронили ради бога.

1. Челобитчик – проситель.

2. Всадник Медный – памятник Петру I.

КОМПЛЕКТ II

Часть I. Чтение. Работа с текстом

Художественная литература (Проза)

Задание 1. 40 баллов

Прочитайте в сокращении рассказ Ф.Кривина «Пришельцы». Ответьте на вопросы. Объём каждого ответа 50 – 100 слов.

1. Кого автор называет пришельцами, а кого – аборигенами? Аргументируйте свой ответ. 10 баллов
2. О каких особенностях пришельцев говорится в рассказе? Назовите основные признаки этих «неземных людей». 20 баллов
3. Как вы понимаете фразу «Я хотел бы навсегда остаться пришельцем»? 10 баллов



Феликс Давидович Кривин (р. 11.06.1928) – писатель, автор десятков книг. Сотрудничал с известным артистом-сатириком Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. В 1998 г. выехал на постоянное место жительства в Израиль.

Часть II. Сочинение

Задание 2. 60 баллов

Никто не станет отрицать того, что искусство обладает великой силой воздействия на человека. Напишите сочинение-рассуждение объёмом 400 слов на тему «В чём сила искусства?». Опираясь на свой читательский и (или) жизненный опыт, поразмышляйте о том, какие чувства пробуждает в человеке искусство, почему даже в наше прагматичное время оно играет столь значимую роль в жизни общества. Какие цели в большей степени преследует современное искусство — воспитательные или развлекательные? Какую ответственность перед обществом несут создатели произведений искусства?

При написании сочинения вы можете использовать данный комментарий по своему усмотрению.

Пришельцы

Все говорят о пришельцах, все ждут пришельцев, а они давным-давно живут на земле. Они появляются на земле, как земные люди, обучаются нашему языку, они разговаривают с нами о наших делах, которые считают своими. Правда, непонимание остаётся, нам с ними трудно друг друга понять, потому что понимание не только в языке... Мы, аборигены, умеем жить на земле, а пришельцы не умеют, они только учатся, и им нужно много учиться, чтобы стать такими, как мы. Им нужно долго обживать

землю, пока они приживутся, — неземные люди, свалившиеся на землю с небес, бесплотные вспышки небес в плотных слоях атмосферы.

- А почему лев сидит в клетке? — спросил меня один пришелец.
- Потому что лев — хищный зверь.
- А зебра? Она разве хищный зверь? Почему же она сидит в клетке?
- Чтобы её не съел хищный зверь.
- Кто, лев? Но он же в клетке. И тигр тоже в клетке. И другие хищные звери в клетках. Значит, зебра может не сидеть в клетке? Почему же она сидит в клетке?
- Потому что иначе она убежит.
- От кого? От тех, которые сидят в клетках?
- Вообще убежит. Из зоопарка.
- Она убежит туда, где ей будет лучше?
- Наверное, лучше.
- А надо, чтоб ей было хуже?
- Вовсе нет.
- Почему же она тогда сидит в клетке?
- Неужели не ясно? Потому что иначе она убежит.
Я выразался предельно ясно, но пришелец меня не понимал.
- А почему кошка не в клетке?
- Кошка — домашнее животное.
- А когда зебра посидит в клетке, она тоже станет домашней?
- Зебра никогда не станет домашней.
- Так зачем же тогда она сидит в клетке?
- Я же сказал: иначе она убежит.

Некоторых слов пришельцы просто не понимают, хотя именно этим словам аборигены пытаются их научить.

- Красивый дом! Зайдём посмотрим, какой он внутри!
- Нельзя. В нём живут люди.
- Они страшные?
- Не страшные, но мы с ними не знакомы.
- А мы познакомимся. И заодно дом посмотрим.
- Нельзя. Как это мы войдём в чужой дом? Что мы скажем?
- Скажем, что мы пришли познакомиться. Они сами будут рады.
- Не думаю.
- Почему? Разве мы страшные?
- Мы не страшные, мы незнакомые.
- А мы познакомимся.
- Нельзя.

В мире пришельцев все знакомятся просто. Там, конечно, мы бы вошли в этот дом. Вошли бы, окликнули хозяина:

- Эй, что делаешь?
- Пишу диссертацию. Дать почитать?
- Сам читай. А жена что делает?
- Обед готовит.
- Тогда мы к жене. Здравствуй, хозяйка. Что, обед готовишь?
- Обед.
- Вкусный?
- Ещё какой!
- Когда будет готово, позови, а мы тут пока дом посмотрим. Дети есть?
- Трое.
- Ну так мы к детям твоим пойдём. Познакомимся.

Вот так бы мы разговаривали в мире пришельцев. А здесь вместо такого интересного разговора — только одно слово: «Нельзя!»

Пришельцы плохо знают слово «нельзя», они постоянно путают его со словом «можно». Они считают, что можно ходить без пальто, когда аборигены кутаются в тёплые шубы, и что можно купаться в холодной воде, и что можно, вполне разрешается, схватить от этого насморк. Большинство пришельцев не расстается с насморком — наверно, от своих космических холодов.

Пришельцы очень доверчивы, они верят в любые фантазии, — может быть, потому, что они свалились на землю с небес, где обитают только фантазии. Им ничего не стоит в обыкновенной палке увидеть саблю, винтовку, а то и боевого коня. В самой людной толпе они ведут себя, как на необитаемом острове. Пришельцы — вечные путешественники, они легко перемещаются во времени и пространстве, посещая самые отдалённые материки и века. Как им это удаётся — загадка для аборигенов земли, для которых любое путешествие утомительно и хлопотно. Если абориген собирается летом на дачу, он начинает собираться уже с весны. Он бегаёт по магазинам, волоча за собой, как шлейф, длинный список предметов, без которых он не сможет продержаться до осени. Он пакует матрацы и одеяла, проводя последние ночи на голых досках, пружинах, а то и просто на голом полу. Он обзванивает всех родственников и знакомых, давая им последние наставления, словно собирается в последний путь, а не на загородную дачу. Если аборигену предложить съездить куда-нибудь в пятнадцатый век, он ни за что не поедет.

— Что вы! Меня там сожжёт инквизиция!

А если ему предложить век тридцатый, он смутится:

— Я там никого не знаю... У меня там никого нет...

И только пришельцы смело отправляются в незнакомые времена и места, и проходят через костры инквизиции, и умирают в армии Спартака, но всё же остаются живыми и возвращаются, чтобы сесть в ракету и отправиться в дальние небеса, откуда они пришли на землю.

Аборигены удивляются их энергии, аборигены знают закон сохранения энергии, поэтому они сохраняют свою энергию, а пришельцы расходуют её, потому что слабо разбираются в этих законах. И под какой закон можно подвести шапку-невидимку, их излюбленный головной убор?

Если бы на аборигена надеть шапку-невидимку, абориген бы смертельно обиделся, потому что увидел бы, что к нему относятся как к пустому месту. Возможно, к нему и раньше так относились, но столь явно этого не показывали, — такое случается среди аборигенов, в отличие от пришельцев, которые ничего не умеют скрыть. Пришелец никогда не станет раскланиваться с пустым местом и спрашивать у него:

— Как делишки? Как детишки? Что-то вас давно не видать...

Для аборигенов ничего не изменится, у них свои прочно насиженные места. Плацкартные, купейные, мягкие места. Даже в троллейбусе абориген устраивается так, словно собирается провести в нём остаток жизни. И где бы он ни находился, в какой бы должности ни служил, для него главное — не потерять это место. Плацкартное, купейное, мягкое. Потому что на всех необъятных просторах земли для него важно лишь это насиженное место. Он не считает себя на этом месте пришельцем, он уверен, что он этого места абориген.

Я хотел бы навсегда остаться пришельцем...

Но время проходит, и пришельцы становятся аборигенами. Они перестают мотаться по своим пространствам и временам, усваивают закон сохранения энергии, они узнают, что означает слово «нельзя», привыкают к нему и уважают больше, чем

слово «можно». Они любят вспоминать о том, как были пришельцами, но к той поре относятся снисходительно, с добродушной усмешкой:

— По ночам мы искали в траве падающие звёзды. Представляете: звёзды в траве!

Но не все пришельцы становятся аборигенами, некоторые из них остаются пришельцами — навсегда. Смешные, нескладные, хотя внешне мало отличающиеся от аборигенов, они живут пришельцами на земле, как живут все земные пришельцы. И они шагают по этой земле, подставляя ветру свои поредевшие волосы, и не могут найти себе постоянного места, и всюду им достаётся за то, что они нарушают законы аборигенов, — у пришельцев нет своих законов, и им приходится жить по законам аборигенов, и они нарушают их, не умея понять, потому что до конца жизни остаются пришельцами...

Все говорят о пришельцах, все ждут пришельцев, а они давным-давно живут на земле. В каждом доме, в каждой семье есть хотя бы один пришелец...

КОМПЛЕКТ III

Часть I. Чтение. Работа с текстом

Публицистический текст (Интервью)

Задание 1. 40 баллов

Прочитайте интервью с академиком Д.С.Лихачёвым, в котором он размышляет о связи речевой культуры с общей культурой человека и нации в целом. Ответьте на вопросы, выполните задания. Объём каждого ответа 50 – 100 слов.

1. Почему в лагере даже интеллигентные люди, по мнению академика Д.С.Лихачёва, прибегали к ненормативной лексике? 10 баллов
2. У современных молодых людей, как известно, немало проблем, связанных с чтением. Посоветуйте им, как стать хорошим читателем, принимая во внимание размышления Д.С.Лихачёва. 10 баллов
3. Какого человека, по мнению Д.С.Лихачёва, можно считать порядочным? Согласны ли вы с его точкой зрения? Дайте аргументированный ответ. 10 баллов
4. Как вы понимаете высказывание академика Д.С.Лихачёва о том, что каждое слово «словно остров»? 10 баллов



Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) – русский филолог, академик Российской Академии наук. Автор работ, посвящённых истории русской литературы и культуры. Многие его труды переведены на английский, болгарский, итальянский, польский, сербский, хорватский, чешский, французский, испанский, японский, китайский, немецкий и другие языки.

Часть II. Сочинение

Задание 2. 60 баллов

О смысле жизни рано или поздно задумывается каждый человек. Напишите сочинение-рассуждение объёмом 400 слов на тему «Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаём» (Торнтон Уайлдер). Опираясь на свои знания и (или) свой читательский опыт, поразмышляйте о том, что формирует представление человека о смысле жизни, о жизненных ценностях? Задумывались ли вы над этой проблемой? Почему?

При написании сочинения вы можете использовать данный комментарий по своему усмотрению.

Природа не терпит бесстыдства

Общая деградация нас как нации сказалась на языке прежде всего. Без умения обратиться друг к другу мы теряем себя как народ.

Д.С.Лихачёв.

— *Брань вторгается в литературу. Когда в прошлом году я впервые увидел матерные слова под голубой обложкой «Нового мира», стало не по себе, стало просто страшно...*

— Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создаёт ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело. Существует природа. Природа не терпит бесстыдства.

— *«Собеседник» выпустил нецензурную газету год назад, как бы в шутку. Мальчики резвились, но одного из авторов попытались всерьёз привлечь к ответственности. Что тут началось! Чуть не вся литературная и журналистская Москва поднялись на защиту «героя».*

— Не его, а от него надо защищаться. То бесправие, в котором русский народ жил почти целый век, людей унижало. Сейчас кому-то кажется, что вседозволенность – кратчайший путь из унижительного положения. Но это самообман. Тот, кто чувствует себя свободным, не будет отвечать матом....

— *А вам приходилось прибегать к ненормативной лексике в каких-то крайних ситуациях?*

— Нет, не приходилось.

— *Даже в лагере?*

— Даже там. Я просто не мог материться. Если бы я даже решил про себя, ничего бы не вышло. На Соловках я встретил коллекционера Николая Николаевича Виноградова. Он попал по уголовному делу на Соловки и вскоре стал своим человеком у начальства. И

всё потому, что он ругался матом. За это многое прощалось. Расстреливали чаще всего тех, кто не ругался. Они были «чужие». Я тоже оказался чужим. Чем я им не угодил? Тем, очевидно, что ходил в студенческой фуражке. Я её носил для того, чтоб не били палками. Около дверей, особенно в тринадцатую роту, всегда стояли с палками молодчики. Толпа валила в обе стороны, лестницы не хватало, в храмах трёхэтажные нары были, и поэтому, чтобы быстрее шли, заключённых гнали палками. И вот, чтобы меня не били, чтобы отличиться от шпаны, я надевал студенческую фуражку. И действительно меня ни разу не ударили. Только однажды, когда эшелон с нашим этапом¹ пришёл в Кемь². Я стоял уже внизу, у вагона, а сверху охранник гнал всех и ударил меня сапогом в лицо... Ломали волю, делили на «своих» и «чужих». Вот тогда и мат пускался в ход. Когда человек матерился – это свой. Если он не матерился, от него можно было ожидать, что он будет сопротивляться. Поэтому Виноградову и удалось стать своим – он матерился и, когда его освободили, стал директором музея на Соловках. Он жил в двух измерениях: первое определялось внутренней потребностью делать добро, и он спасал интеллигентов и меня спасал от общих работ. Другое определялось потребностью приспособиться, выжить. Во главе Ленинградской писательской организации одно время был Прокофьев. В обкоме он считался своим, хотя всю жизнь был сын городского, он умел ругаться и оттого умел как-то находить общий язык с начальством. А интеллигентов, даже искренне верящих в социализм, отвергали с ходу – слишком интеллигенты, а потому не свои.

— *Ещё сто лет назад в словаре русского языка было 287 слов, начинающихся с «благо». Почти все эти слова исчезли из нашей речи, а те, что остались, обрели более приземлённый смысл. К примеру, слово «благодёжный» означало «исполненный надежды», «ободрившийся».*

— Слова исчезли вместе с явлениями. Часто ли мы слышим «милосердие», «доброжелательность»? Этого нет в жизни, поэтому нет и в языке. Или вот «порядочность». Известный историк средневековой русской литературы Н.К. Гудзий меня всегда поражал – о ком бы я ни заговорил, он спрашивал: «А он порядочный человек?» Это означало, что человек не доносчик, не украдёт из статьи своего товарища, не выступит с его разоблачением, не зачитает книгу, не обидит женщину, не нарушит слова. А «любезность»? «Вы оказали мне любезность». Это добрая услуга, не оскорбляющая своим покровительством лицо, которому она оказывается. «Любезный человек». С исчезновением понятий исчезли и многие слова. Скажем, «воспитанный человек». Раньше так говорили о человеке, которого хотели похвалить. Сейчас понятие воспитанности отсутствует, его даже не поймут.

До сих пор остается бедой русского языка то, что отменили преподавание церковно-славянского языка. Это был второй язык, близкий к русскому.

— *Нарядный ...*

— Да-да, этот язык поднимает значение того, о чём идет речь в слове. Это другое совершенно высокое эмоциональное окружение. Исключение из школьного образования церковно-славянского и нашествие материцы – это симметричные явления. Общая деградация нас как нации сказалась на языке прежде всего. Без умения обратиться друг к другу мы теряем себя как народ. Как жить без умения назвать? Недаром в книге Бытия Бог, создав животных, привёл их к Адаму, чтобы тот дал им имена. Без этих имён человек бы не отличил коровы от козы. Когда Адам дал им имена, он их заметил. Вообще заметить какое-нибудь явление – это дать ему имя, создать

термин, поэтому в средние века наука занималась главным образом называнием, созданием терминологии. Это был целый такой период – схоластический. Называние уже было познанием. Когда открывали остров, ему давали название, и только тогда это было географическим открытием. Без называния открытия не было.

— Слова за годы нашей жизни обрастают только нам ведомыми оттенками, воспоминаниями – так обрастает корабль ракушками. Может, поэтому мне кажутся такими интересными словари писателей. Их, увы, немного. Словарь языка Пушкина, который давно стал редкостью, недавно вышел словарь к пьесам Островского...

— Я бы поставил на первое место необходимость создания словаря Бунина. Его язык богат не только связью с деревней и дворянской средой, но ещё и тем, что в нём литературная традиция – от «Слова о полку Игореве», от летописей. Очень важно читать детям вслух. Чтобы учитель пришёл на урок и сказал: «Сегодня мы будем читать «Войну и мир». Не разбирать, а читать с комментариями. Самое печальное, когда люди читают и незнакомые слова их не заинтересовывают, они пропускают их, следят только за движением интриги, за сюжетом, но не читают вглубь. Надо учиться не скоростному, а медленному чтению. Пропагандистом медленного чтения был академик Л.В.Щерба. Мы с ним за год успевали прочесть только несколько строк из «Медного всадника». Каждое слово представлялось нам, как остров, который нам надо было открыть и описать со всех сторон. У Щербы я научился ценить наслаждение от медленного чтения. Стихи же вообще нельзя прочитать с первого раза. Сперва нужно уловить музыку стиха, затем уже читать с этой музыкой – про себя или вслух.

1. Этап – идти по этапу или этапом, то есть под охраной конвоя.

2. Кемь – город в Карелии, на берегу Белого моря. В годы репрессий через Кемский пересыльный пункт осуждённых отправляли в Соловецкий лагерь.

КОМПЛЕКТ IV

Научно-популярный текст

(Статья)

Часть I. Чтение. Работа с текстом

Задание 1. 40 баллов

Прочитайте статью А. Сафонова «Визуальная психодиагностика». Ответьте на вопросы и выполните задания. Объём каждого ответа 50-100 слов.

1. Что вы узнали о визуальной психодиагностике? 10 баллов
2. Как соотносятся определённые заболевания с психическим состоянием человека? (Приведите не менее трёх примеров). 15 баллов
3. Докажите, что визуальная психодиагностика даёт информацию не только о психологических проблемах и заболеваниях человека. 15 баллов

Часть II. Сочинение

Задание 2. 60 баллов

Проблема взаимоотношений отдельного человека и общества уходит своими корнями в глубь веков. В разные эпохи в зависимости от целого ряда причин (политических, экономических, культурных и др.) общество предъявляло к человеку определённые

требования, соответствие которым позволяло рассчитывать на достижение успехов в той или иной сфере жизнедеятельности. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какой человек востребован обществом сегодня?» (объём 400 слов). Опираясь на свой читательский и (или) жизненный опыт, поразмышляйте над тем, какие требования современное общество предъявляет к человеку.

При написании сочинения вы можете использовать данный комментарий по своему усмотрению.

Визуальная психодиагностика

Важнейшей составляющей любой деятельности является общение с людьми. В процессе такого общения, особенно в его начале, возникает желание понять, что за человек перед вами, будет ли он приятным собеседником, надёжным партнером или подходящим работником.

Зачастую в практической деятельности возникает также необходимость определить психологическое состояние человека, его настроение, отношение к вам или мотивацию. Кратчайший путь к этому – определение психологических характеристик человека по его телесным особенностям. Такой метод называется визуальной психодиагностикой.

О существовании взаимосвязи между телом и душой человека известно очень давно. Попытки диагностировать особенности характера человека по тем или иным внешним признакам также уходят корнями в глубокую древность. Например, физиогномика¹, хирология², френология³ и т.д. Однако в современной психологии данная проблема была поднята сравнительно недавно, причём рассмотрение её шло одновременно с разных сторон. Благодаря трудам В.Райха, У.Джеймса, А.Лоуэна и некоторых других известных психотерапевтов было выявлено, что психика человека проецируется на его физическое тело в виде мышечных зажимов, болезней. С другой стороны, исследователями различных школ экспериментальной психологии было показано наличие связи между отдельными психическими процессами, прежде всего чувственно-эмоциональными и соматическими. Третьей группой психологов-прикладников была исследована невербальная составляющая общения, т. е. поза, мимика, движение глаз, дыхание и другие способы внесознательного обмена информацией.

Синтезируя достижения всех этих направлений, сформулируем общий принцип взаимодействия психики и физического тела. Психика человека, в первую очередь его бессознательное, спроецировано на физическое тело. Можно выделить несколько уровней подобного проецирования:

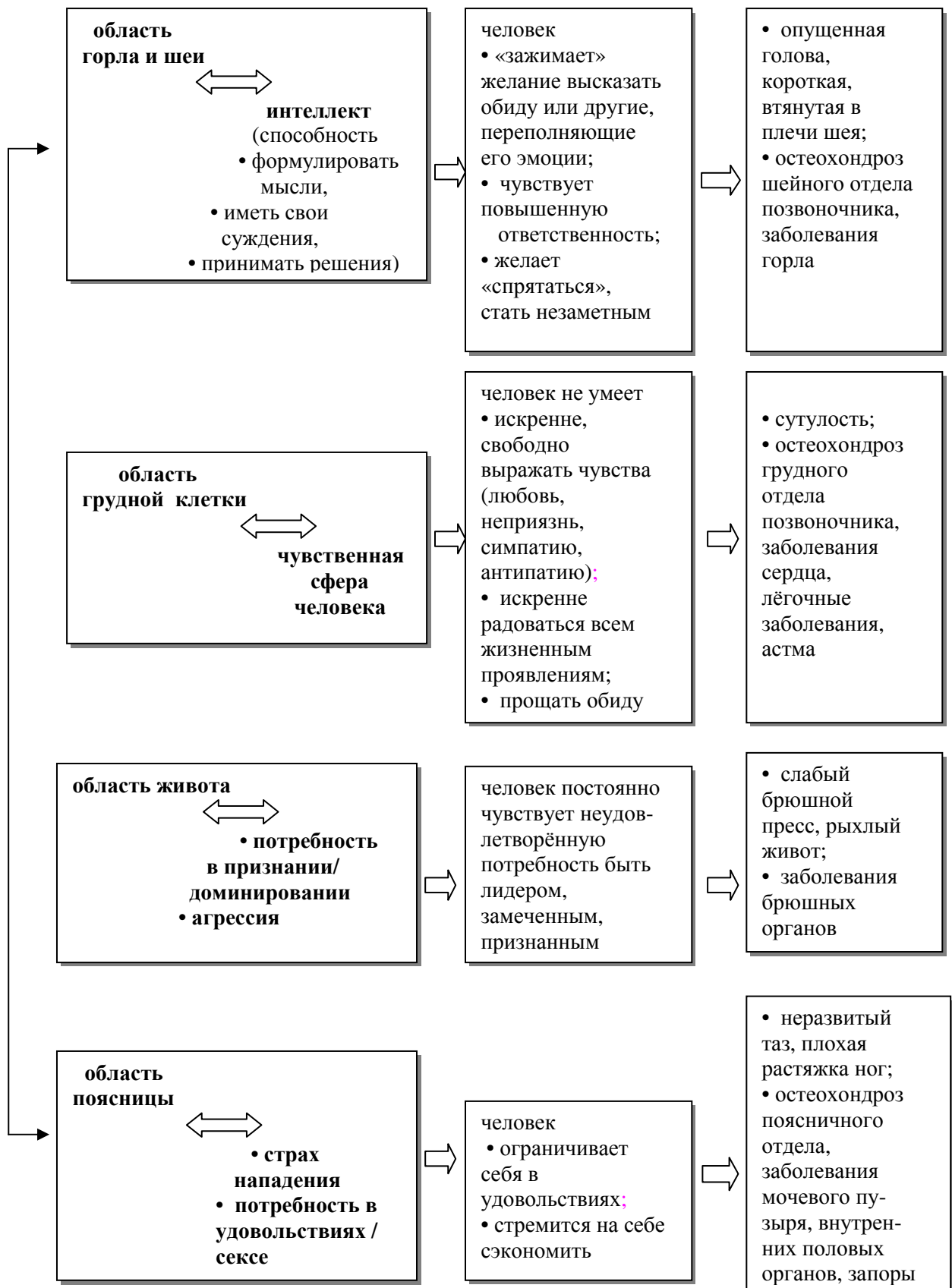
- невербальная составляющая поведения человека;
- мышечные зажимы, ограничения подвижности тела;
- заболевания внутренних органов.

Проективная сетка, связывающая психику и тело, напоминает систему чакр, описанную в древних источниках. На схеме это выглядит следующим образом.

Связь физического тела и психики

Психологические проблемы и причины заболеваний

Физические особенности и возможные заболевания



Как мы видим, связь психики и тела не вызывает сомнения.

Лицо также содержит вторичные проекции всех проективных зон. Так, голова проектируется на лоб, горло – на нос, сердце – на верхнюю губу, живот – на зубы, таз – на нижнюю губу, руки – на щёки, локти – на желваки. Оцепенение или напряжённость соответствующих зон лица говорит психологу о наличии зажимов в определённой части тела и о соответствующих психологических проблемах.

Перечисленные принципы положены в основу анализа невербальной составляющей человеческого общения и визуальной психодиагностики. Анализу подвергаются следующие внешние проявления психики:

- 1) позы, осанка;
- 2) жесты;
- 3) тип дыхания;
- 4) мимика;
- 5) движение глаз.

Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Поза, например, даёт информацию об общем энергетическом и психологическом состоянии человека, а также о его отношении к окружающему. Выделяют два типа поз: открытые и закрытые. Открытой позу можно назвать в том случае, если конечности человека или их мысленные продолжения не пересекаются между собой или с телом. Обычно человек с помощью позы закрывает одну или несколько проективных зон (чакр). Это соответствует ослаблению соответствующей психологической функции или попытке сдержать её проявления. Так, поза «рука подпирает подбородок» соответствует нежеланию получать новую информацию, скрещённые на груди руки говорят о бессердечном отношении, а скрещённые ноги – о недостатке энергии. Аналогичную информацию можно получать из анализа осанки: человек сутулится, когда энергетические центры, связанные с позвоночником, ослаблены или возбуждены. При ослаблении он как бы прячет соответствующий участок позвоночника, а при возбуждении – выпячивает.

Жесты позволяют получить информацию о мотивах человека и искренности его чувств, а также о характере, об энергообмене с окружающими. Каждый жест проецирован на тот или иной психосоматический центр и может быть центробежным или центростремительным, т. е. направленным к одному из своих центров. Общее правило интерпретации жестов следующее: жесты человека демонстрируют внешние потоки энергии, с которыми человек работает в процессе общения. Центробежные жесты говорят об излучении энергии, центростремительные – о желании получить энергию в той или иной форме. Если слова человека расходятся с невербальными сигналами и информацией, передаваемой жестами, это говорит о его неискренности. Так, едва ли можно поверить в утверждение «Я тебя люблю», если говорящий скрестил руки на груди.

При анализе дыхания можно руководствоваться следующим правилом.

Чем в меньшей степени развит энергетический центр человека, тем меньше амплитуда дыхания в соответствующей зоне. Так, глубокое грудное дыхание свидетельствует о развитии чувственно-эмоциональной сферы, брюшное – о социальной адаптивности и т.д.

Речь человека также может указывать на состояние его психики. Личные наблюдения автора свидетельствуют о том, что построение фразы зависит, прежде всего, от типа жизненной позиции и излюбленных психологических игр человека. Как известно, одна и та же мысль может быть выражена разными способами. Например, просьба может звучать так: «Прошу вас...», «Я прошу вас...», «Сделайте мне...», «Не могли бы вы...», «Могли бы вы...» и т.д. Приведённые примеры показывают, что от языкового оформления фразы зависит её конкретное значение.

Это может быть просьба, давление, приказ, попытка манипуляции, провокация или предложение об отказе.

1. Физиогномика – научно не обоснованное учение о связи черт лица с личностными качествами человека.
2. Хирология – научно не обоснованное учение о связи формы рук и линий на ладонях с характером человека, с его судьбой.
3. Френология – научно не обоснованное учение о связи психики человека и строения поверхности его черепа.