

В ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКУ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Составитель: Ирина Логвина

В настоящем сборнике использованы экзаменационные материалы 2001 – 2007гг., а также сочинения выпускников 2005 – 2007 гг.

В разработке заданий принимали участие Л. Гребень, С. Зотова, Т. Клевцова, И. Лужнова, А. Матвеева, Н. Нечунаева, Н. Раудсепп, В. Щаднева.

Все права защищены и принадлежат Государственному экзаменационному и квалификационному центру. Ни одна часть данного сборника не может быть размножена ни электронным, ни каким-либо другим способом.

Содержание

I. Чтение. Работа с текстом	4
Образцы экзаменационных заданий.....	4
Текст №1	4
Текст № 2	5
Текст № 3	7
Текст № 4	9
Текст № 5	10
Текст № 6	12
Текст № 7	14
II. Сочинение-миниатюра.....	17
Сочинения выпускников	17
III. Лингвистические задания.....	28
Образцы экзаменационных заданий.....	28
Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи	28
Морфемика. Словообразование.....	29
Грамматика. Морфология. Культура речи.....	32
Грамматика. Синтаксис. Культура речи	34
Орфография	38
Пунктуация	39
Ключи	41

І. Чтение. Работа с текстом

Образцы экзаменационных заданий

Текст №1

В тот же день Санин послал письмо к г-же Джемме Слоком в Нью-Йорк. В этом письме он говорил ей, что пишет к ней из Франкфурта, куда приехал единственно для того, чтобы отыскать её следы; что он очень хорошо сознаёт, до какой степени он лишён малейшего права на то, чтобы она ему отозвалась; что он ничем не заслужил её прощения — и надеется только на то, что она, среди счастливой обстановки, в которой находится, давно позабыла о самом его существовании. Он прибавлял, что решил напомнить ей о себе вследствие случайного обстоятельства, которое слишком живо возбудило в нём образы прошедшего; рассказал ей свою жизнь, одинокую, бессемейную, безрадостную; заклинал её понять причины, побудившие его обратиться к ней, не дать ему унести в могилу горестное сознание своей вины — давно выстраданной, но не прощённой — и порадовать его хотя бы самой краткой весточкой о том, как ей живётся в этом новом мире, куда она удалилась. «Написав мне хоть одно слово, — так кончил Санин своё письмо, — вы сделаете доброе дело, достойное вашей прекрасной души, — и я буду благодарить вас до последнего моего дыхания».

Он отправил это письмо — и принялся ждать. Целых шесть недель прожил он в гостинице, почти не выходя из комнаты и решительно никого не видя.

Наконец пришло письмо — с американской почтовой маркой — из Нью-Йорка на его имя. Почерк адреса на обёртке был английский... Он не узнал его, и сердце в нём сжалось. Не разом решился он надломить пакет. Он глянул на подпись: Джемма! Слезы так и брызнули из его глаз: одно то, что она подписалась своим именем, без фамилии — служило ему залогом примирения, прощения! Он развернул тонкий лист синей почтовой бумаги — фотография выскользнула оттуда. Он поспешно её поднял — и так и обомлел: Джемма, живая Джемма, молодая, какую он её знал тридцать лет тому назад! Те же глаза, те же губы, тот же тип всего лица! На оборотной стороне фотографии стояло: «Дочь моя, Марианна». Всё письмо было очень ласково и просто. Джемма благодарила Санина за то, что он не усумнился обратиться к ней, что он имел к ней доверие; не скрывала от него и того, что она точно после его бегства пережила тяжёлые мгновенья, но тут же прибавляла, что всё-таки считает — и всегда считала — свою встречу с ним за счастье, так как эта встреча помешала ей сделаться женою г-на Клюбера и таким образом, хотя косвенно, но была причиной её брака с теперешним её мужем, с которым она живёт вот уже двадцать восьмой год совершенно счастливо, в довольстве и изобилии: дом их известен всему Нью-Йорку. Джемма извещала Санина, что у ней пять человек детей — четыре сына и одна восемнадцатилетняя дочь, невеста, фотографию которой она ему посылает, так как она, по общему суждению, весьма похожа на свою мать. Потом Джемма изъявляла своё сожаление о том, что жизнь Санина, по-видимому, так дурно сложилась, желала ему прежде всего успокоения и душевной тишины и говорила, что была бы рада свидеться с ним — хотя и сознаёт, как мало вероятно подобное свиданье...

Не берёмся описывать чувства, испытанные Саниным при чтении этого письма. Подобным чувствам нет удовлетворительного выражения: они глубже и сильнее — и неопределённое всякого слова. Музыка одна могла бы их передать.

Санин отвечал тотчас — и в подарок невесте послал «Марианне Слоком от неизвестного друга» гранатовый крестик, обделанный в великолепное жемчужное ожерелье. Подарок этот, хотя весьма ценный, не разорил его: в течение тридцати лет, протекших со времени его первого пребывания во Франкфурте, он успел нажить значительное состояние. В первых числах мая он вернулся в Петербург — но едва ли

надолго. Слышно, что он продаёт все свои имения и собирается в Америку. (По И. С. Тургеневу)

Вопросы и задания

Максимальное количество баллов за каждый вопрос — 3.

1. Озаглавьте текст.
2. Что очень хорошо сознаёт герой и на что надеется?
3. О чём заклинал Джемму Санин?
4. Почему слёзы брызнули у героя из глаз, когда он увидел подпись?
5. За что Джемма благодарила Санина и чего не скрывала?
6. Почему автор не берётся описывать чувства, которые испытывает Санин при чтении письма?
7. Разделите текст на три части и озаглавьте каждую, подобрав для заглавия предложение из текста.
8. Какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) является ведущим? Почему?
9. Выпишите из текста эпитеты, характеризующие жизнь героя (не менее трёх).
10. Какую роль играют в тексте восклицательные предложения?

Текст № 2

Кажется, я был в пятом классе, когда у нас появилось сразу несколько новых молодых учителей. Одним из первых появился Владимир Васильевич Игнатович — учитель химии. Это был молодой человек, только что с университетской скамьи, с чуть заметными усиками, маленького роста, с пухлыми розовыми щеками, в золотых очках. У нас были ученики, выглядевшие старше своего учителя. Говорил он тонким голосом, в котором будто сохранились детские нотки, в классе несколько робел, и лицо его часто заливал застенчивый румянец. Обращался он с нами вежливо, преподавал старательно, заданное спрашивал редко, к отметкам высказывал пренебрежение, уроки объяснял, как профессор читает лекцию. Голос у него был нетвёрдый, нежный... Хотелось, чтобы он взял хоть нотой ниже и крепче...

Первым результатом его системы было то, что класс почти перестал учиться. Вторым — ему порой начали слегка грубить. Однажды, когда класс шумел и Игнатович напрасно надрывал голосок, одному из нас показалось, будто он назвал нас стадом баранов. Другие учителя очень часто называли нас стадом баранов, а порой и хуже. Но то были другие. Они — привычно грубы, а мы — привычно покорны. Игнатович сам приохотил нас к другому общению... Один из учеников, Заруцкий, очень хороший, в сущности, малый, но легко поддававшийся настроениям, встал среди шумевшего класса.

— Господин учитель, — сказал он громко, весь красный и дерзкий. — Вы, кажется, сказали, что мы стадо баранов. Позвольте вам ответить, что... в таком случае...

Класс вдруг затих так, что можно было слышать пролетевшую муху.

— Что в таком случае... вы сами баран...

Стеклянная колбочка, которую держал в руках Игнатович, звякнула о ретору. Он весь покраснел, лицо его как-то беспомощно дрогнуло от обиды и гнева... В первую минуту он растерялся, но затем ответил окрепшим голосом:

— Я этого не говорил... Вы ошиблись...

Простой ответ озадачил. В классе поднялся ропот, значение которого сразу разобрать было трудно, и в ту же минуту прозвенел звонок. Учитель вышел; Заруцкого окружили. Он стоял среди товарищей, угрюмо потупившись и чувствуя, что настроение класса не за него.

— Свинство, брат, — сказал кто-то.

— Пусть жалуется в совет, — угрюмо ответил Заруцкий.

Для него в этой жалобе был своего рода нравственный выход: это бы сразу поставило нового учителя в ряд со старыми и оправдало бы грубую выходку.

— И пожалуется...— сказал кто-то.

— Конечно. Думаешь — спустит?

— Нет, не пожалуется.

— Пожалуется.

Этот вопрос стал центром в разыгравшемся столкновении. Прошло два дня, о жалобе ничего не было слышно. Если бы была — Заруцкого прежде всего вызвал бы инспектор Рушевич для обычного громового внушения, а может быть, даже прямо приказал бы уходить домой до решения совета. Мы ждали... прошёл день совета... Признаков не было.

Наступил урок химии. Игнатович явился несколько взволнованный; лицо его было серьёзно, глаза чаще потуплялись, и голос срывался. Видно было, что он старается овладеть положением и не вполне уверен, что это ему удастся. Сквозь серьёзность учителя проглядывала обида юноши, урок шёл среди тягостного напряжения.

Минут через десять Заруцкий, с потемневшим лицом, поднялся с места. Казалось, что при этом на своих плечах он поднимает тяжесть, давление которой чувствовалось всем классом.

— Господин учитель... — с усилием выговорил он среди общей тишины. Веки у молодого учителя дрогнули под очками, лицо покраснело. Напряжение в классе достигло высшего предела.

— В прошлый раз... — начал Заруцкий глухо, а затем с внезапной твёрдостью, закончил: — Я извиняюсь.

И сел с таким видом, точно сказал новую дерзость. Лицо у Игнатовича посветлело, хотя краска залила его до самых ушей. Он сказал просто и свободно:

— Я говорил уже, господа, что баранами никого не называл.

Инцидент был исчерпан. В первый раз *такое* столкновение разрешилось *таким* образом. Новый учитель выдержал испытание.

(По В. Г. Короленко)

Вопросы и задания

Максимальное количество баллов за каждый вопрос — 3.

1. Что непривычного было в поведении нового учителя?
2. Почему Заруцкий надерзил учителю химии?
3. Из чего мы можем заключить, что выходка Заруцкого глубоко задела учителя?
4. Как класс отнёсся к дерзкой выходке Заруцкого?
5. Как вы думаете, почему Игнатович не пожаловался в совет?
6. Что заставило Заруцкого извиниться перед учителем?
7. Выберите из предложенных заголовков тот, который лучше отражает идею отрывка.
 - «Трудное испытание»
 - «Случай на уроке»

- «Новый учитель»
8. Какой тип речи автор выбрал в качестве основного и почему?
 9. Какие определения использует автор для описания внешности Игнатовича?
 10. Какой вывод вы сделали для себя, прочитав текст?

Текст № 3

Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

Он долго рассматривал меня, прищутив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном. Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

Случай с Андерсеном был именно тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». Просто это мне, должно быть, привиделось.

В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке.

Я никак не мог понять, почему нельзя радоваться раньше какого-то твёрдого срока. По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь её прихода.

Но как бы там ни было, меня послали на улицу. Наступило то время сумерек, когда фонари ещё не горели, но могли вот-вот зажечься. И от этого «вот-вот» у меня замирало сердце. Я хорошо знал, что в зеленоватом газовом свете тотчас появятся в глубине зеркальных магазинных витрин разные волшебные вещи: коньки «Снегурка», витые свечи всех цветов радуги, маски клоунов в маленьких белых цилиндрах, оловянные кавалеристы на горячих гнедых лошадях, хлопушки и золотые бумажные цепи.

Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно особенный. Чтобы дожидаться такого же вечера, нужно было прожить ещё сто лет. А это, конечно, почти никому не удаётся.

Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». Отец объяснил мне, что этот вечер называется так потому, что он не похож на все остальные.

Действительно, тот зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные. Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что казалось, будто с неба слетают на город легкие белые цветы. И по всем улицам слышался глухой перезвон извозчичьих бубенцов.

Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли, и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена.

Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. Приходилось осторожно отдувать её, чтобы рассмотреть эти картинки, ещё липкие от краски.

Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. С тех пор моё представление о нём всегда было связано с этим приятным сном.

Тогда я ещё не улавливал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

Это я понял гораздо позже. Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня верить в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К. Паустовскому)

Вопросы и задания

Максимальное количество баллов за каждый вопрос — 3.

1. Что увидел мальчик во «сне наяву»?
 2. Какая семейная традиция не нравилась мальчику? Почему?
 3. От чего замирало сердце ребёнка в новогодний вечер?
 4. Почему этот зимний вечер был «особенным вечером»?
 5. Чем поразила мальчика книга Андерсена?
 6. Что понял автор, став взрослым?
 7. Ответьте на один из вопросов (А или Б):
 - А. Какие воспоминания у Вас связаны со сказками Андерсена?
 - Б. Какие воспоминания у Вас связаны с любимыми сказками?
 8. Выберите для текста один из заголовков:
 - «Удивительная доброта сказок Андерсена»
 - «Первая встреча с великим сказочником»
 - «Подарок на всю жизнь»Объясните свой выбор.
 9. Объясните значение слова «душистый» в предложениях:
 - «...(Андерсен) достал из кармана белоснежный *душистый* платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза».
 - «Удивительная и, как мне показалось, *душистая*, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом».
 10. Какие типы речи представлены в тексте? Выберите правильный вариант ответа и отметьте значком ✓.
- Варианты ответа:
- 1) повествование, описание, рассуждение;
 - 2) описание, повествование;
 - 3) повествование, рассуждение.

Текст № 4

Гору Фудзи вдали
плащом зелёным укрыла
молодая листва...

Это стихотворение японского поэта XVIII века Бусона. Оно совсем коротенькое — всего три строчки. Называются такие стихи *хайку*.

Каждое стихотворение — маленькая волшебная картинка. С чем её сравнить? Можно, к примеру, написать маслом на холсте огромный осенний пейзаж, тщательно вырисовывая всё до мельчайших деталей. Можно картину наступающей осени передать по-другому: несколькими штрихами набросать дерево, согнувшееся под ветром и дождём. Вот так и японский поэт «рисует», намечая немногими словами то, что вы сами должны домыслить, дорисовать в воображении. Если получится, всё стихотворение оживёт, заиграет красками, как «волшебная картинка», по которой провели влажной кисточкой.

Кстати, сами японские поэты (а почти все они были хорошими художниками) часто делали иллюстрации к своим стихам. Иногда бывало и наоборот: нарисует художник лягушку на листе банана или выползающую из чашечки цветка пчелу — и напишет прямо на картинке стихотворение. *Хайку* — стихи с виду очень простые, незамысловатые. Но это только на первый взгляд. В японских стихах вы не найдёте рифмы, к которой так привыкли, читая русскую поэзию. Дело в том, что рифмы у японцев никогда и не было, обходились без неё. Такой уж язык: не принимает рифмы — и всё тут. Между прочим, в Древней Греции и в Древнем Риме тоже писали без рифмы, да и у русских, английских, немецких поэтов таких стихотворений найдётся немало.

Сотни, тысячи поэтов увлекались и увлекаются сложением *хайку*. Если написать в столбик имена всех известных нам авторов трёхстиший, ими можно будет заполнить целую книжку. Вдоль и поперёк исходили поэты Страну восходящего солнца. Отыскивали самые красивые уголки в глубине гор, на морском побережье и воспели их в стихах. Весь жар своего сердца вкладывали они в несколько строк *хайку*.

Может быть, как раз потому, что стихи были очень короткие и хорошо запоминались, знали их и стар и млад. Князья и воины, купцы и ремесленники, монахи и крестьяне — все грамотные японцы заучивали наизусть *хайку*, сложенные знаменитыми стихотворцами, а некоторые и сами пробовали сочинять. Любители поэзии *хайку* часто собирались за чашечкой чая, показывали друг другу свои трёхстишия, обсуждали новые книжки. Иногда устраивали состязания: кто сочинит стихотворение о стрекозе, о соловье или о заходящем солнце. Получалось весело и интересно.

О чём же можно было писать в этих малюсеньких стихах? Да обо всём на свете: о родном крае, о работе, о развлечениях, об искусстве. Писали, конечно, и о природе — о летней жаре, о зимних холодах, о букашках-таракашках, о зверях и птицах, о деревьях и травах. Сочиняя *хайку*, поэт обязательно должен был упомянуть, о каком времени года идёт речь.

Книжки *хайку* тоже обычно делились на четыре главы: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Если вчитаться в четырёхстишие, то в нём всегда можно обнаружить «сезонное» словечко. В весенних стихах, например, говорилось о цветах на сливе и вишне, о первых листочках, о поющих лягушках; в летних — о кукушке, о зелёной траве, о пышных пионах...

Однако вчитайтесь в *хайку* внимательнее, и вы увидите, что в них говорится не только о цветах, птицах, ветре и луне. Вот крестьянин сажает росточки риса на

заливном поле, вот путники пришли полюбоваться снежной шапкой на священной горе Фудзи. Сколько здесь примет жизни японцев — и будничной, и праздничной!

Какое бы трёхстишие мы ни взяли, всюду один главный герой — человек. Поэты Японии в своих стихах стараются рассказать, как человек живёт на земле, о чём размышляет, как грустит и веселится. А ещё они помогают нам чувствовать и понимать прекрасное. Ведь в природе всё прекрасно: и огромный дуб, и невзрачная травинка, и благородный олень, и обыкновенный камень.

Японские поэты повторяют вновь и вновь: всматривайтесь в привычное — и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое — и увидите красивое, всматривайтесь в простое — и увидите сложное, всматривайтесь в малое — и увидите великое.

(По А. Долину)

Вопросы и задания

1. О каком времени года идёт речь в стихотворении Бусона? (1 балл)
2. Почему автор текста называет каждое стихотворение *хайку* «волшебной картинкой»? (3 балла)
3. В чём заключается необычность *хайку*? Ответьте, опираясь на 1-ый и 3-ий абзацы текста. (3 балла)
4. Почему японцы увлекаются сложением *хайку*? (2 балла)
5. Докажите, что *хайку* является одним из любимых жанров поэзии японцев. (3 балла)
6. О чём можно прочитать в стихотворениях японских поэтов? (2 балла)
7. Что открывает для себя внимательный читатель *хайку*? (3 балла)
8. Почему человек — главный герой этих трёхстиший? (3 балла)
9. Какую роль играет в тексте последнее предложение? (2 балла)
10. Выпишите из текста два глагола в форме повелительного наклонения. С какой целью их использует А. Долин? (2 балла)
11. Вставьте «сезонное» словечко в *хайку*. (1 балл)

Поёт соловей.

От долины к долине несётся

_____ вод журчанье.

12. Дайте определение *хайку*. Опирайтесь на текст. (2 балла)
13. Нравится ли вам читать стихи? Почему? (3 балла)

Текст № 5

Учитель географии Черпунов, низенький, с длинной седой бородой, напоминал колдуна. Старшеклассники рассказывали, что на квартире у него устроен небольшой географический музей, но старик к себе никого не пускает. Там были будто бы чучела колибри, коллекция бабочек, телескоп и даже самородок золота.

Наслушавшись об этом музее, я начал собирать свой музей. Он был, конечно, небогатый, но расцветал в моем воображении, как царство удивительных вещей.

Однажды я встретил Черпунова в Ботаническом саду. Он сидел на мокрой от дождя скамейке.

— Пойди сюда! — подозвал меня Черпунов и протянул мне толстую руку. — Садись, рассказывай. Ты, говорят, собрал маленький музей. Что же у тебя есть?

Я робко перечислил свои незамысловатые ценности.

— Похвально, — сказал он. — Приходи ко мне в воскресенье утром. Посмотришь мой музей. Допускаю, что коль скоро ты этим увлекаешься, то из тебя выйдет географ или путешественник.

В воскресенье я пошёл к Черпунову. Я поднялся на крыльцо и потянул рукоятку от звонка.

Чудеса начались тут же, в передней. Овальное зеркало, в котором отражался красный от смущения маленький гимназист, было заключено в необыкновенную раму.

Нет, это была не рама, а венок из стеклянных, бледно окрашенных листьев, цветов и гроздьев винограда.

— Венецианское стекло, — сказал Черпунов. — Посмотри поближе. Можешь даже потрогать.

Я осторожно прикоснулся к стеклянной розе. Стекло было матовое, будто присыпанное пудрой. В полоске света, падавшей из соседней комнаты, оно просвечивало красноватым огнём.

Черпунов взял меня за локоть и повёл в столовую пить чай. Мы вошли в комнату, похожую на сад. Нужно было осторожно отводить листья филодендрона и свисавшие с полотна ветки с красными пахучими шишками, чтобы добраться до своего места за столом. Веерная пальма нависала над белой скатертью. На подоконниках теснились вазоны с розовыми, жёлтыми и белыми цветами.

Молодая женщина налила мне чаю с лимоном и подвинула вазу с булочками.

После чая Черпунов обратил моё внимание на портрет на стене. Он изображал бородатого человека с измождённым лицом.

— Ты знаешь, кто это? Один из лучших русских людей. Он был великий учёный и верил в добрую волю людей. Он жил один среди людоедов на Новой Гвинее. Безоружный, умирающий от лихорадки. Но он сумел сделать столько добра дикарям и проявить столько терпения, что, когда за ним пришёл наш корвет «Изумруд», чтобы увезти его в Россию, толпы дикарей плакали на берегу, протягивали к корвету руки и кричали: «Маклай, Маклай!» Так вот, запомни: добротой можно добиться всего.

Вот раковина с острова, где жил Маклай. Если ты долго будешь смотреть на неё, то вдруг тебе придёт в голову, что как-то утром солнечный свет упал в эту раковину и так на ней и остался на вечные времена.

Я уставился на раковину. На минуту мне показалось, что я на самом деле уснул и вижу медленный восход солнца над прозрачными массами океанской воды и вспышки розовых лучей.

— Если ты прижмёшь раковину к уху, — говорил где-то далеко Черпунов, — то услышишь гул. Я не могу тебе объяснить, почему это происходит. И никто тебе этого не объяснит. Это тайна. Всё, что человек не может понять, называется тайной.

— Возьми, послушай, — предложил Черпунов. Я прижал раковину к уху и услышал сонный шум, будто далеко-далеко набегали на берег равномерные волны.

— Ну, что же, — сказал Черпунов, — продолжим нашу беседу, молодой человек. Вон там, в углу, стоят чёрные ящики. Принеси-ка сюда верхний ящик. Только неси осторожно.

Я взял ящик и поставил его на стол перед Черпуновым. Ящик оказался совсем лёгким.

Черпунов открыл крышку. Я заглянул через его плечо в ящик и невольно вскрикнул. Огромная бабочка, больше, чем лист клёна, лежала в ящике на тёмном шелку и переливалась, как радуга.

— Не так смотришь! — рассердился Черпунов. — Надо вот так!

Он взял меня за макушку и начал поворачивать мою голову то вправо, то

влево. Каждый раз бабочка вспыхивала разными цветами — то белым, то золотым, то пурпурным, то синим. Казалось, что крылья её горели чудесным огнем, но никак не сгорали.

— Редчайшая бабочка с острова Борнео! — с гордостью произнёс Черпунов и закрыл крышку ящика.

— А вы много путешествовали? — спросил я робко.

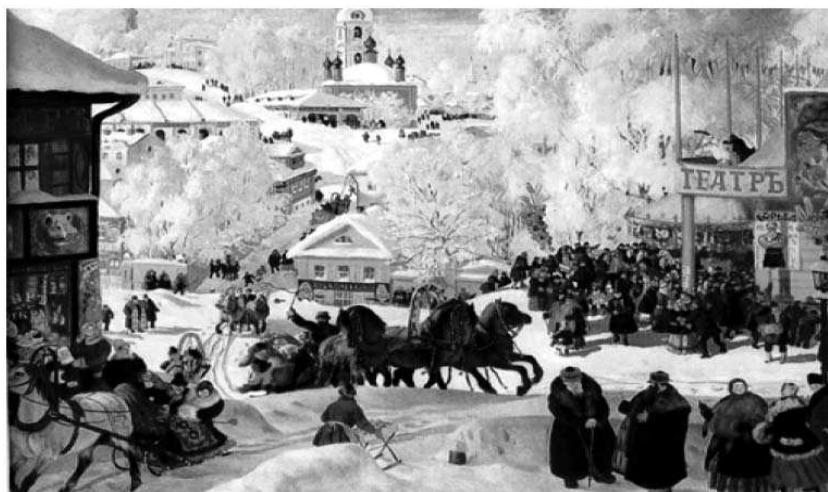
— Не меньше, чем Миклухо-Маклай.

Вопросы и задания

1. Чем привлекал внимание гимназистов учитель географии? (3 балла)
 2. Зачем Черпунов пригласил к себе домой маленького гимназиста? (2 балла)
 3. Почему зеркало, которое висело в передней, удивило мальчика? (3 балла)
 4. На какие детали интерьера столовой обратил внимание гость? (2 балла)
 5. За что учитель ценит Миклухо-Маклая? (3 балла)
 6. Какие тайны хранила раковина с острова, на котором жил Маклай? (3 балла)
 7. Чем поразила гимназиста бабочка из коллекции учителя географии? (2 балла)
 8. Придумайте концовку рассказа и запишите её (2-3 предложения). (2 балла)
 9. Разделяете ли Вы убеждение Черпунова, что «добротой можно добиться всего»? Почему? (3 балла)
 10. Озаглавьте текст. (1 балл)
 11. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка. Запишите по одному примеру (3 балла)
- Сравнение*
Эпитет
Олицетворение
12. Какие выводы Вы сделали, прочитав текст? (3 балла)

Текст № 6

Госпожа Масленица



Б.М. Кустодиев «Масленица»

На календаре — конец февраля, и как ты, небо, ни хмурься, а весной пахнет...

Скоро масленичная неделя. Впереди весёлые и озорные проводы зимы, озарённые радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы.

Масленицу на Руси всегда любили. Как её только ни величали: и «госпожа Масленица», и «боярыня Масленица», и «душа моя Масленица». А масленичную неделю ласково называли «перепёлочка», «ласточка-касаточка».

Праздник всегда ждали с нетерпением и встречали везде по-разному. В одних губерниях устанавливали на телеге чудо-дерево, увешанное бубенцами и колокольчиками и украшенное цветными лоскутками. Его возили по деревне всю неделю. В других – мастерили Масленицу: делали из соломы куклу-чучело, которая символизировала девушку. Её одевали в красивый сарафан и вплетали в косу разноцветные ленты. А где-то молодые парни потехи ради наряжались Масленицей, катались на санях и выкрикивали шутки-прибаутки: «Ой, масленица-белошейка, тебя встретим хорошенько!»

В преддверии всеобщего веселья люди разъезжали по базарам и закупали различную снедь. Деньги тратили не скупясь. На праздничной неделе даже самый прижимистый и бережливый хозяин не тяготился расходами. Нужно было и стол накрыть прилично, и одеться по-праздничному, и гостей приветливо встретить, чтобы соседи не засмеяли.

Главным угощением Масленицы был, конечно, румяный блин, круглая форма которого символизировала красно солнышко. С пылу с жару подавались блины на стол. Их ели со сметаной, с маслом, с икрой, с грибами и с мёдом.

Богатые люди начинали печь блины с понедельника, бедные же — с четверга или пятницы. Тесто ставили бродить на ночь. Накануне вечером, когда появлялись первые звёзды, хозяйка потихоньку выходила к реке или озеру (а если не было поблизости водоёма, то подходила к колодцу), призывала месяц заглянуть в окошко и подуть на закваску для теста. Каждая женщина имела свой особенный рецепт приготовления блинов и держала его в секрете от соседей, стараясь передать по наследству дочерям.

На Масленицу устраивали разного рода забавы: катание с высоких ледяных гор, конские бега, качели, гигантские карусели. Молодые парни состязались друг с другом в силе и ловкости. Одни штурмовали гладкий столб, чтобы добыть привязанный сверху приз, другие бились в кулачном бою. Больше всего в народе любили игру «Взятие снежного городка». На льду реки из снега возводили крепость с затейливыми башнями, теремками и двумя воротами, а затем прорубали полынью. Команда нападающих — конные удалцы — осаждала крепость. Защитники отбивались снежками, размахивали хворостинами и мётлами, пугая лошадей. Победителя, ворвавшегося в ворота первым, ожидало суровое испытание: его заставляли окунуться в ледяную прорубь.

Возле мест народных гуляний шла бойкая торговля горячим чаем из дымящихся самоваров, сладостями, орехами, пирогами и блинами. Тут же устанавливались балаганы, где выступали акробаты и жонглёры. Публику веселили скоморохи и, конечно, любимый герой — Петрушка. Красивым традиционным обрядом было катание на санях. Выезжал каждый, у кого был конь. Богачи щеголяли холёными рысаками и расписными санками, крытыми коврами да медвежьими шкурами, а крестьянские лошади, вычищенные до блеска, были украшены цветными ленточками и бумажными цветами. По улицам городов и деревень, звеня бубенцами, неслись наперегонки разномастные упряжки. Когда ещё можно прокатиться на тройке в расписных санях, да так быстро, чтобы дух захватывало!

Последний день масленичной недели назывался Прощёное воскресенье. Француз Маржерет, служивший в России в начале XVII века, писал: «На Масленицу русские ходят в гости, просят друг у друга прощения, если обидели словом или делом». Больше всего его удивило, что даже незнакомые люди, встретившись в этот день на улице, со смирением просили: «Прости меня, пожалуйста». И слышали в ответ: «Бог простит!»

Такое поведение перед началом Великого поста означало всеобщее покаяние и очищение от грехов.

Со временем некоторые обычаи масленичной недели были забыты. До наших дней дошла главная традиция — печь блины. Помня народную мудрость, мы и сегодня говорим: «Не всё коту Масленица, придёт и Великий пост».

(По О. Порецких)

Вопросы и задания

1. Что предвещала масленичная неделя? (1 балл)
2. Чем отличалась встреча праздника в разных российских губерниях? (3 балла)
3. Почему у людей были большие расходы на масленичной неделе? (2 балла)
4. Почему именно блин — главное угощение Масленицы? (1 балл)
5. Какой обряд накануне праздника совершала каждая хозяйка? (3 балла)
6. Опишите действия участников игры «Взятие снежного городка». Каждое предложение начинайте с данного слова. (3 балла)

Нападающие _____

Защитники _____

Победитель _____

7. Какими качествами должны были обладать участники игры? (3 балла)
8. Чем, кроме игр и забав, привлекали людей места народных гуляний? (3 балла)
9. Рассмотрите иллюстрацию. Какие традиции праздника запечатлены на картине художника Б.М. Кустодиева? (3 балла)
10. Какой русский обычай удивил француза Маржерета? (3 балла)
11. Объясните пословицу «Не всё коту Масленица, придёт и Великий пост». (3 балла)
12. Подберите и запишите антонимы к выделенным словам. (2 балла)

особенный рецепт

прижимистый хозяин

конец февраля

проводы зимы

Текст № 7

— Слышали? В Швейцарии какой-то часовщик сделал механического человека! Говорят, этот человек умеет писать.

— Да-да, слышал. Знаю даже, что сын часовщика смастерил ещё одного. Так тот умеет рисовать!

— Что вы говорите? Вот бы посмотреть!

Более двухсот лет назад такие разговоры можно было слышать всюду: и во Франции, и в Испании, и в Германии, и в Австрии. Чтобы увидеть чудо, люди из разных уголков Европы прибывали в швейцарскую деревушку, где жили и работали талантливые изобретатели — отец и сын Дро...

Ещё в юности Пьера Дро очаровал блестящий точный мирок механизмов, умещающийся на ладони. И Пьер увлёкся изготовлением часов. Но со временем простая сборка деталей наскучила молодому часовщику. Он по примеру других искусных мастеров стал пристраивать к часам дополнительные сложные механизмы — различные самодвижущиеся фигурки. Так неуёмная фантазия мастера превратила обычные часы в настоящее чудо.

Одну из своих технических новинок — замечательные часы с пастушкой и собачкой — Пьер привёз в столицу Испании. Приведённые в действие часы удивили многочисленную придворную знать и даже самого короля. Когда большая стрелка подошла к двум часам, пастушок поднёс ко рту флейту, флейта зазвучала — звуки

повторились дважды. У ног пастушка лежала собачка, охранявшая корзинку с яблоками. Стоило кому-нибудь из придворных дотронуться до фруктов, как собачка начинала сердито лаять. Королю очень понравилось изобретение, и, хорошо заплатив швейцарцу, он купил необычные часы.

Окрылённый успехом, Дро после возвращения домой задумал сделать новый механизм, который воспроизводил бы движения живого человека. Это был, конечно, дерзкий замысел мастера, почувствовавшего свою безграничную власть над колёсиками и рычажками. Знание механики и изобретательность помогли вскоре осуществить задуманное. И вот на свет появился первый механический человек — «пишущий мальчик».

Он был ростом с пятилетнего ребёнка. Весь приводной механизм размещался внутри фигурки, которая выглядела весьма изящно. Мальчик сидел на скамейке перед столиком и держал в правой руке гусиное перо. Когда игрушку заводили, удивительный человек макал перо в чернильницу и писал разные слова. Буквы получались крупные, красивые, они выстраивались в ровные строчки. Во время письма механический мальчик, как живой, двигал головой и, казалось, следил за тем, что пишет. Окончив работу, он посыпал лист бумаг мелким песком для высушивания чернил, а потом стряхивал его...

За кропотливой работой над уникальной игрушкой с интересом наблюдал Анри — шестнадцатилетний сын мастера. Юноша, унаследовавший от отца исключительную способность к механике, через три года создал своего механического человека. Его «рисующий мальчик» мог изобразить собачку и даже подписать под рисунком «мой Туту». Портреты же французских королей, выполненные «художником», и сегодня вызывают восхищение.

Совместной работой Пьера и Анри Дро была барышня, играющая на фортепиано. Перед началом игры она рассматривала ноты. Затем исполнительница чётко ударяла пальцами по клавишам и, поворачивая голову, следила глазами за положением рук, а грудь её подымалась и опускалась, как будто она дышала. Окончив игру, барышня наклоняла голову, благодаря слушателей.

В 1774 году отец и сын демонстрировали свои замечательные изобретения на выставке в Париже. Мастера добились такой поразительной слаженности естественности движений, такого правдоподобия, что многие зрители принимали механические игрушки за живых людей. И только когда Пьер показывал приводной механизм, открывая специальную дверцу, расположенную на спине той или иной куклы, все понимали, что перед ними — не живые существа, а технические изобретения. Посетители выставки были потрясены...

Сейчас эти выдающиеся изобретения XVIII века хранятся в Музее истории и искусства швейцарского города Невшателя. Люди из разных стран мира приезжают на родину Пьера и Анри Дро, чтобы увидеть настоящее чудо техники. Наши современники не перестают удивлять непревзойдённое мастерство талантливых часовщиков, обогнавших своё время.

(По В. Канивцу)

Вопросы и задания

1. Что умели делать два первых механических человека, о которых говорили во всех уголках Европы? (1 балл)
2. С какой целью люди прибывали в швейцарскую деревушку? (2 балла)
3. Какой опыт Пьер Дро перенял у других искусных мастеров? (2 балла)

4. Отметьте значком \checkmark утверждения, которые соответствуют содержанию текста. (2 балла)

А) Когда часы с пастушком и собачкой привели в действие, было два часа дня.	
Б) Пастушок играл на флейте столько раз, сколько должно было пробить часов.	
В) У ног пастушка лежала собачка, охранявшая корзину с разными фруктами.	
Г) Стоило кому-нибудь дотронуться до фруктов, как собачка начинала сердито рычать.	

5. Что задумал сделать Пьер после возвращения из Испании? (1 балл)

6. Отметьте значком \checkmark три причины, которые побудили мастера создать механического человека. (2 балла)

А) окрыляющий успех	
Б) желание разбогатеть	
В) чувство власти над механизмами	
Г) знания и изобретательность	

7. Восстановите последовательность действий «пишущего мальчика». (3 балла)

Держал в руке перо, стряхивал песок, посыпал бумагу песком, макал перо в чернильницу, следил за написанием слов, писал разные слова.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

8. Как вы думаете, почему «рисующего мальчика» можно назвать уникальной игрушкой? (3 балла)

9. Какие движения человека воспроизводила барышня, играющая на фортепиано? (3 балла)

10. Зачем Пьер показывал посетителям выставки приводной механизм кукол? (2 балла)

11. Как вы думаете, почему Пьера и Анри Дро можно назвать выдающимися изобретателями? (3 балла)

12. Озаглавьте текст. (1 балл)

13. Какой тип речи является ведущим в данном тексте? Отметьте значком ✓ свой вариант ответа. (1,5 балла)

А) описание Б) повествование В) рассуждение

14. Определите стилистическую окраску слова «часовщик». Отметьте значком ✓ свой вариант ответа. (1,5 балла)

А) книжное Б) нейтральное В) разговорное

15. Подберите синонимы к выделенным словам. (2 балла)

наскучила (часовщику)

демонстрировали (изобретение)

II. Сочинение-миниатюра

Сочинения выпускников

Во всех представленных работах сохраняется язык, орфография и пунктуация оригинала.

Уровень работ различный.

Анализируя сочинения-миниатюры, пользуйтесь шкалой оценки выпускного сочинения (Приложение 2).

Тема: «Мой верный друг»

1

Кто такой настоящий друг? Об этом хоть раз задумывался каждый, потому что человек без дружбы жить не может. Ответить на этот вопрос, наверное, нетрудно, если рядом с вами всегда тот, кто вас понимает, выслушивает, даёт советы, выручает. Просто знакомый этого делать не может. Но иногда бывает и так, что мы ищем себе друга и даже не замечаем, что он всё время рядом. Так случилось и со мной.

Лену я знаю уже десять лет. Но я поняла, что она моя верная, настоящая подруга, только год назад. Тогда я заболела и оказалась в больнице. Первую неделю ко мне ходили все знакомые, которых я считала своими друзьями. На второй неделе обо мне все стали потихоньку забывать. Так было горько. Одна только Лена продолжала ходить ко мне регулярно. Она рассказывала все новости, интересные истории и случаи. Она всё время поддерживала меня. А в больнице я провела больше месяца, и одна только Лена не забыла обо мне. Мы вместе читали журналы, много беседовали. И уже через месяц мне стало ясно, что без Лены мне плохо, я всегда с нетерпением ждала её. Когда моя болезнь осталась позади, наша дружба настолько окрепла, что я забыла о тех, кого когда-то считала своими друзьями. Теперь я даже представить не могу, что когда-то думала, будто она просто моя знакомая.

Я рада, что так случилось в моей жизни. Даже свою болезнь я вспоминаю как-то очень тепло, потому что благодаря ей я обрела настоящего и верного друга.

2

Ежедневно мы встречаем большое количество людей — знакомых, родственников и просто посторонних. С каждым у нас разный повод для общения, с одним связывают общие занятия, с другим интересы, но немногие становятся друзьями.

Друг — это человек, которому мы полностью доверяем, можем на него положиться. Нас объединяют общие интересы и увлечения. Но не только человек может быть другом. У меня есть домашнее животное — кот. Его зовут Жуля. Именно он стал для меня настоящим другом. За очень короткое время мы сильно привязались друг к другу. Жулик не похож на остальных. Он преданный и верный друг. Я могу быть уверена, что домашний любимец не оставит никого в трудную минуту. Не понимаю, как, но он всегда понимает, когда человеку плохо, даже если со стороны этого не видно. Этой зимой я очень сильно заболела и мой котик всегда был рядом. Своим теплом согревал, ласковым мурлыканьем заставлял радоваться, а преданным взглядом помог мне понять, что я не одна и есть рядом кто-то, кто не оставит в трудный момент.

Каждый человек нуждается в поддержке. Всегда должен быть кто-то рядом, кто помогает и поддерживает, когда нам это необходимо. И если домашний любимец — наша опора, то он и есть наш верный друг.

Тема: «Любимая телевизионная передача»

1

Мне интересны передачи, которые приносят пользу, которые рассказывают о чём-то увлекательном. Среди них — моя любимая «Discovery». Вообще-то это канал, где транслируют разные познавательные передачи, а моя любимая посвящена истории древнего Египта.

Кто из нас не слышал слов: «Египетские иероглифы», «египетские пирамиды», «древний Египет». Тогда всё было по-другому. Мне интересно узнавать, о том, какие страсти разгорались за власть, какие интриги царили в те древние времена. Я уже не говорю о пирамидах в Гизе. Тайну их до сих пор так и не разгадали. Учёные установили, с каким трудом возводили рабы эти усыпальницы, какой материал использовали, как проходил обряд похорон. Но многие секреты не разгаданы до сих пор.

Я всегда с нетерпением жду новую передачу, потому что каждый раз узнаю много нового. Недавно я узнал, что пирамиды возводились не только в Египте, но и в Мексике. Странно, что даже учёные не могут объяснить, как на разных континентах появились совершенно одинаковые усыпальницы. Может быть, их возводили с помощью внеземных цивилизаций. Ну разве это не интересно?

Я всегда с удовольствием жду свои любимые передачи о древнем Египте на канале «Discovery». Они рассказывают о самой древней цивилизации на нашей планете. Благодаря этим передачам теперь всем известно, как много интересных научных открытий сделали учёные на древней египетской земле и сколько необыкновенных находок дали её гробницы и храмы.

2

Телевизор — это ящик, набитый полезной информацией: новостями, фильмами, сериалами, передачами, мультиками... Существует огромный выбор каналов, нажала кнопку, и весь мир у тебя на ладони.

Я люблю смотреть телевизор. Моя любимая передача — реалити-шоу «Последний герой». Сама основа игры является привлекательной. Восемнадцать

обыкновенных людей выселяют на необитаемый остров, где повсюду расставлены видеокамеры. Чтобы выжить, им разрешается взять с собой один предмет, который, по их мнению, является самым необходимым. Игроков распределяют на два племени и отправляют на разные острова. Там им приходится несладко: нужно строить дом, добывать еду и питьё, спасаться от насекомых, а также проходить испытания, придуманные ведущим. День за днём игроков остаётся всё меньше и меньше, кто-то не выдерживает и просит, чтобы его отпустили домой, кого-то «съедают» на совете племени. Награда для победителя велика — огромные деньги. Люди всегда попадают разные, у каждого свой характер, своё мнение. За ними интересно наблюдать, хотя нередко игра получается нервной. Образуются коалиции, люди враждуют между собой, делают друг другу пакости. Выживает сильнейший — таков закон природы.

Я бы сама хотела с удовольствием принять участие в «Последнем герое». Игра открывает другой мир, полный экстрима и неожиданности, она помогает человеку открыть себя, обдумать свою жизнь и изменить её в лучшую сторону.

Тема: «Если бы у меня была машина времени...»

1

Эх, если бы у меня была машина времени... Наверное, это желание хоть раз посещало каждого человека. Это, скорее всего, самое большое сожаление человека о том, что не вернуть ушедшего времени или не вернуть его не то что бы на год или два, а хоть бы на миг. Каждый это понимает, но всё равно мечтает. Мечтаю и я.

Если бы в моём распоряжении оказалась машина времени, я бы перенеслась в те далёкие времена, когда при дворах знатных людей устраивались шикарные балы. Как бы я хотела танцевать медленный вальс в великолепном платье, украшенном лёгкими воздушными кружевами и лентами. На ногах у меня были бы изящные туфельки, а на руках кружевные перчатки. На голове у меня была бы такая изумительная причёска, какую не смог бы сделать не один мастер в наше время. А какие в те времена были украшения! В наше время сделать подобные не под силу каждому ювелиру. Разумеется, танцевала бы я не одна. Моим партнёром был бы тот самый смельчак, который пару дней назад завоевал моё сердце на рыцарском турнире.

Как жаль, что в наше время нет былой грациозности, что мужские недостатки существенно превышают достоинства, а гордые женские нравы пали. И как посчастливилось моей прабабушке пожить в те времена, когда женщине отдавали столько почестей. Эх, если бы у меня была машина времени...

2

Машина времени это здорово! Чтобы я с ней делал? Использовал бы с пользой для себя и стал бы самым богатым человеком. Как? Просто. Я бы улитал на много лет вперед в самые развитые страны. Там уровень всего высокий. Это позволяло бы мне узнавать о товарах, на которые большой спрос, я бы возвращался с ними в своё время и продавал бы их в два раза дороже. Это бы стало моим начальным капиталом. Потом с помощью машины времени я бы узнал какая валюта стала мировой. Вернулся бы домой, рассказал бы о новой валюте и опять продал бы её в два раза дороже. Люди бы хотели её купить, чтоб стать ещё богаче. Узнал бы я и о достижениях науки потому, что технологии развиваются быстро и все достижения будущего будут в наше время пользоваться спросом. Всё это очень перспективно.

Вернулся бы я в старые времена на машине времени потому, что там много кладов и сокровищ. Я обязательно бы плавал в Средиземном море вместе с пиратами и хорошо бы мог разбогатеть. А уж с этими сокровищами в наше время я бы нашёл что делать.

Так что машина времени вещь очень даже полезная, если бы она у меня была, я бы стал самым богатым человеком.

Тема: «Пишу литературному герою»

1

Здравствуйте, Григорий Александрович!

Пишу Вам, потому что не могу молчать. Мне кажется, что Вам трудно, Вы устали от жизни, поэтому скучаете. Вам хочется себя развлечь? Так найдите себе дело, которое будет Вас достойно. Вы умный и сильный человек и, поверьте, стыдно искать утешения в забавах с женщинами. Зачем Вы мучаете молоденькую княжну? Вы ведь никогда на ней не женитесь! А Бела? Вы похитили её, чтобы развлечься. А что из этого вышло? Даже трудно себе представить, что бы с ней случилось, если бы она не погибла от руки Казбича. Наверное, она бы стала дочерью Максим Максимычу, но не женой Вам. Это Вы погубили её. А за что Вы обидели такого доброго и хорошего человека, как Максим Максимыч? Понимаю, Вы не хотели себя потревожить, не хотели вспоминать, что погубили молодую девушку. Но ведь старик бы никогда даже не упрёкнул Вас. Он ведь думал, что Вы — друзья. Очень жаль, что Вы себя так ведёте. Почему вы думаете, что Вам можно насмехаться над другими? Неужели Вы не понимаете, какую боль причиняете людям?

Мне очень жаль Вас, потому что Вы не понимаете, что счастья у вас не будет. Оно приходит лишь к тому, кто может его дарить, а Вы на это не способны.

Прощайте. NN.

2

Любимые литературные герои есть у всех. Моя любимая героиня Скарлет О'Харра. Она всю жизнь боролась за своё счастье и добилась его. Так бывает редко, но всё же бывает. И я хотела бы написать ей и рассказать, что она для меня значит. Я прочитала книгу о ней в прошлом году, а в детстве смотрела про неё фильм и сразу поняла, что она моя любимая героиня. И я напишу ей, что она мне нравится потому, что она сильная и умеет за себя постоять. Скарлет умела всегда думать хорошо и думать о плохом завтра. Этому я у неё научилась тоже. Ещё я напишу ей, что мне нравится её характер. Она никогда не сдаётся, никогда не плачет и всё время делает какое-то дело. Я хочу написать ей о любви и том что она правильно сделала и добилась, что бы настоящий мужчина Рэт к ней вернулся и понял, что всю жизнь любил только её.

Ещё я напишу Скарлет, что она тоже не всегда делает правильно, но молодец, что умеет исправлять и признаваться в своих ошибках. Это помогает людям в жизни.

В конце письма я скажу ей спасибо, что многому у неё научилась и теперь знаю, что в жизни надо быть сильной и умной. Вот всё, что я хотела написать своему любимому литературному герою.

Тема: «Расскажу о любимой книге»

1

Мне не нравится читать об обычной жизни. Меня привлекают приключения и фантастика, поэтому я предпочитаю стиль фэнтези. Самая моя любимая книга — «Властелин колец» Толкиена. Она рассказывает о стране Хоббиттон, где живут необычные существа, которые очень похожи на людей.

Пересказать содержание книги невозможно. Она очень большая, да и события там происходят волшебные, каких в нашей жизни не бывает.

Я расскажу о храбрых хоббитах, которые готовы на всё, чтобы спасти свою страну Средиземье от властелина тьмы. Для этого они должны уничтожить волшебное кольцо. Больше всего мне понравилось, как в пещерах подземного царства Мо-риш Гэндальф дрался с ужасным чудищем Барлогом. Битва была трудной, но волшебство помогло Гэндальфу выжить и он вместе с друзьями стал продолжать борьбу за спасение Средиземья. Они даже согласились пожертвовать собой ради того, чтобы мир не поглатило Зло. Вот в этом был их главный подвиг. И они смогли победить мировое зло. Но такими храбрыми и мужественными хоббиты стали не сразу, сначала надо было преодолеть свой страх. Кто не сумел этого сделать, тот оказался во власти тьмы и зла.

В книге «Властелин колец» я узнал, какие могучие силы Добро и Зло. Они борются за власть над каждым человеком и каждым существом. Надо делать выбор и решать, ты на чьей стороне. И те, кто выбирают служение добру, уже совершают настоящий подвиг.

2

Я люблю читать. Меня привлекают разные книги. Но сегодня я хочу рассказать о той, которая нравится мне больше остальных. Это книга Антуана Сента Экзюпери. Она называется «Маленький Принц».

Первый раз я увидела её на полке в прошлом году. Она привлекла меня рисунком на обложке. Сначала я решила, что это книга для маленьких детей. Но когда начала читать, поняла что это не так. Автор придумал свою необычную историю для того, чтобы рассказать людям о том, как важно честно делать своё дело, как надо беречь и любить друг друга.

Главный герой — Маленький Принц. Он совершил удивительное путешествие: прибыл на Землю со своей крошечной планеты, где жила его любимая капризная Роза. Путешествуя, Принц увидел много разных людей, которые его удивили бесполезностью и бессмысленностью своих занятий. Это и честолюбец, и король, который никем не управляет, и пьяница... Эти люди показались странными Маленькому Принцу. Только один фонарищик понравился ему, потому что выполнял честно свою работу и ему некогда даже было передохнуть. На земле очень важной была встреча с Лисом, который раскрыл ему одну истину. Старый Лис сказал малышу, что самого главного глазами нельзя увидеть, только наше сердце зорко. Также Лис добавил: «Мы в ответе за тех, кого приручили к себе». Такие простые слова, а сколько в них смысла! Мы ведь так часто об этом забываем. А этого делать нельзя.

Книга Экзюпери вот уже два года остаётся моей любимой, потому что она добрая и учит добру. Я всегда её перечитываю, когда мне бывает грустно. После прочтения всегда на душе светло и ясно.

Тема: «Помогает ли компьютер учиться?»

1

Я часто слышу, что компьютер нам ни к чему, что он только отвлекает и никакой пользы не приносит, а только вред. Я думаю, что в наше время ученику без него не обойтись. Нет, обойтись, конечно, без компьютера можно, но вот надо ли? Ведь он может стать настоящим помощником в учёбе.

Я хочу рассказать, как он помогает учиться мне.

Во-первых, для меня компьютер — это источник информации. Не он сам, а Интернет, к которому он подключён. Я ходил на компьютерные курсы и теперь могу быстро пользоваться разными поисковыми системами. И теперь если мне надо что-нибудь узнать или уточнить по любому школьному предмету, я знаю, где искать ответ.

Во-вторых, компьютер помогает мне в изучении эстонского и английского языка. Я часто пользуюсь он-лайн словарями. Сейчас в языковой школея мы учимся по учебнику английского языка, к которому прилагается диск с упражнениями по грамматике. Недавно я узнал, что есть даже специальные обучающие программы и теперь мне хочется узнать, как с ними работать.

Кроме этого благодаря тому, что есть программа, которая указывает на ошибки в том тексте, который ты печатаешь, я стал внимательнее писать. Сначала я печатал свои домашние сочинения, чтобы проверить, сделал я ошибки или нет. Теперь я научился проверять всё, что я пишу.

Так что мне лично компьютер оказывает большую помощь. Я жалею, что в школе нет специальных уроков, где ученикам помогли бы использовать компьютер дома и в школе. Такие уроки помогли бы нам больше узнавать о возможностях компьютеров.

2

Я люблю свой компьютер, он у меня с самого детства. Сначала я просто играл в разные компьютерные игры или в карты, читал приколы, смотрел мультяжки. Особенно мне нравились про Машеньку и Игра «Crash», в ней надо машины провести так, что бы они не попали под кирпич. Теперь я могу учиться при помощи его. В школе часто задают рефераты по истории, музыки, географии и другим предметам. В библиотеку надо идти и тратить там время, а в интернете много разных рефератов для учеников. Ещё очень удобно и комфортно пользоваться е кооль. Идёшь в интернет и смотришь в е кооль домашнее задание, и можешь свои отценки посмотреть, которые получил. Даже болея можно всегда знать, что в школе делается, что на дом задют, и что в классее проходили. Раньше надо было звонить друзьям, а теперь не надо. Иногда я читаю книги в интернете, которые задают читать на дом. Опять помогает компьютер. Да, компьютер помогает мне учиться и не только мне, но и многим. Можно в МСНе так же у друзей уроки узнавать, а иногда что-то что непонятно спросить, кто-нибудь знает. Помогает ли компьютер учиться? Мне помогает и другим тоже помогает.

Тема: «Дорогой мой человек»

1

Здравствуй, дорогой мой человек!

Вот уже пятнадцать лет мы вместе с тобой шагаем по Земле. У меня нет ближе и дороже человека, чем ты, мама. Я очень люблю тебя, потому что ты всегда рядом. Я люблю твой ласковый взгляд, люблю твои нежные руки. Разве чувствовала

бы я себя сейчас самостоятельным человеком, если бы не ты? Только твоя забота и внимание помогли мне вырасти и научиться ценить настоящую дружбу и любовь.

Ты всегда давала советы, подсказывала, как лучше поступить и никогда не говорила плохо о моих друзьях. Наверное, тебе иногда бывало обидно, когда я повзрослела и стала видиться с тобой реже. Иногда я бывала нетерпима и могла вспылить и наговорить дерзостей. А как хорошо с тобой мириться! Сядем после ссоры в обнимку в моей комнате и болтаем обо всём на свете до поздна... Помнишь? И во время разговора ты никогда не упрекала меня и не вспоминала о моих прегрешениях.

Никто не умеет так придумывать и организовывать праздники, как ты, мама. У меня всегда были самые лучшие праздники, на которых было много детей. И для каждого ты придумывала сюрприз! Сколько же сил надо было, чтобы всё это придумать! Это теперь я понимаю, что ты, моя родная, всё делала после работы, а иногда и по ночам. Тогда, в детстве, я думала, что у тебя всё получается само собой.

Сегодня я хочу сказать тебе: «СПАСИБО, самый дорогой мой человек! Не старей и всегда будь здорова и счастлива!

Твоя дочь Света.

2

Мама! Самое дорогое слово на свете! Оно несет в себе тепло материнских рук, материнского сердца, материнской души. А что для человека ценнее и желаннее, чем радость общения, чем тепло и свет глаз родного человека? Разве есть на свете человек дороже мамы? Именно она научила меня делать первые шаги в этом мире. Она раскрыла моё сердце добру и любви. Мама всегда интересуется моими делами и от неё я принимаю ценные жизненные советы. Именно она подарила мне доверие к окружающему миру и уверенность в том, что меня любят бескорыстно и искрене. Я чувствую себя любимым сыном. Я много времени провожу в школе, после занятий я хожу на теннис и на немецкий, но я всегда с радостью возвращаюсь домой, потому что дома меня ждет мама. В доме с ней всегда светло.

У меня есть ещё сестра, и у мамы хватает любви на нас обоих. Мы понимаем, что мы, дети, самое дорогое для неё, поэтому чувствуем материнскую заботу и ласку. Я и сестра относимся к маме с любовью и уважением и стараемся её не огорчать и заботиться о ней.

Моя мама — это самый дорогой человек для меня.

Тема: «Эта профессия нужна людям»

1

Я с детства хочу стать только ветеринаром. Эта работа нужна не только животным, но и людям.

Я люблю заниматься с животными. У меня есть собака Чара и попугай Кенти. Когда однажды наша собака заболела и чуть не умерла, мы поехали к врачу ветеринару. Нужна была срочная операция и он больше часа делал её и спас Чару от смерти. Вот тогда я и поняла, что врач помог не только нашей собаке, а и нам тоже. Ведь мы очень переживали за неё и сильно боялись, что она может умереть. А когда всё закончилось, мы все обрадовались и были счастливы, что Чара опять будет играть и веселиться с Кешой.

Люди в приёмной ветеринара волнуются потому, что не знают, что с любимцами случилось, а когда выходят обратно на лица сияет улыбка потому, что их собаке или кошке помогли, сделали укол или промыли рану. Ведь их животные могли бы погибнуть. Наверное такая работа не очень заметная. В будущем я хочу стать ветеринаром, чтобы помогать и радовать людей. Ведь эта работа полезна и

интересна потому, что она дарит людям и их питомцам здоровье и хорошее настроение.

2

Разве есть профессии, не нужные людям? Конечно же, нет. Все знают, как важны в жизни врачи, учителя или полицейские. Но есть профессии, которые, может быть, и не такие важные, но сказать, что они не нужны людям нельзя. Например, моя мама — дизайнер. В чём суть её работы? Делать жизнь красивой и удобной. Разве это бесполезное дело?

Нам всем нравится смотреть на красиво одетых людей. А кто придумывает новые коллекции модной одежды? Дизайнер.

Вы пришли в кинотеатр и не заметили, как прошло время. Такое удобное мягкое кресло! Это тоже результат работы дизайнера. И мебель у вас дома — тоже труд и иногда не одного человека, а целого коллектива.

Наверное, сегодня мы всюду сталкиваемся с работой дизайнера: это автобусы и троллейбусы в городе, посуда и бытовая техника дома, наша обувь и одежда. Моя мама говорит, что хороший дизайнер — это настоящий художник, только его работа не выставляется в музее или на выставке, она вокруг нас. Мы не всегда задумываемся об этом и поэтому, когда наслаждаемся красотой какого-нибудь помещения, не думаем о работе человека, который эту красоту придумал. Нам кажется, что это так и должно быть.

Мне очень нравится эта профессия, потому что она нужна людям. У меня есть мечта: я тоже, как и мама, стану дизайнером, чтобы создавать вещи, которые приносят людям радость и наслаждение.

Тема: «Расскажу о литературном герое»

1

На протяжении веков писатели разных стран пытались отобразить жизнь в своих произведениях. Люди читают свои любимые книги и находят в них героев, которыми восхищаются и на которых хотят быть похожими. Также и у меня есть любимый литературный герой.

Уже на протяжении долгого времени моим любимым литературным героем является Поллианна. Жизнь девочки нельзя назвать сладкой, ведь она рано потеряла родителей, и ей пришлось поехать к своей тёте Полли, которая всё время хмурится и кажется, даже не умеет улыбаться. Но какие бы трудности не ложились на хрупкие плечи Поллианны, она не вешает нос, потому что покойный отец научил её одной игре, правила которой очень просты: нужно во всём находить что-то положительное. Я думаю, очень не просто радоваться, когда тебе грустно, но тем не менее Поллианне это удавалось. Удивительно также то, что она своим отношением к жизни зажигала сердца окружающих её людей, и они становились счастливее лишь от её присутствия. Поллианна научила играть в эту игру всех, даже свою тётю Полли, которая сторга не только к окружающим, но и к себе самой. Девочка внесла свет во многие жизни и я думаю, что нам есть чему у неё учиться.

Я хотела бы быть похожей на Поллианну и дарить близким и родным людям радость, улыбки, счастье. Хочу быть как солнышко в этом мире, которое всем светит и поднимает настроение.

2

Многие читали замечательный роман Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». Главный герой произведения, граф Монте-Кристо, является образцом подражания для людей многих поколений.

Настоящее имя героя — Эдмон Дантес, но так его звали в молодости пока он не попал в тюрьму. Из-за козней своих врагов моряк Эдмон Дантес провёл в тюрьме многие годы, однако, благодаря случайности, ему удалось бежать. В тюрьме Дантесу был открыт секрет, где спрятаны несметные сокровища, которые он впоследствии и нашёл. Неожиданно разбогатев, он не потерял голову, потому что был по-настоящему сильным человеком. Граф Монте-Кристо, скрываясь под разными именами, начал тайно помогать своим друзьям. Где бы он ни находился, он всегда совершал великодушные поступки, помогал бедным, защищал слабых. Граф был поверженцем правосудия: одержимый мстостью к врагам, он изобличал их преступления, подвергая суду.

Эдмон Дантес, путешествуя по миру, изучил обычаи и культуру разных стран, географию, химию, медицину и многие другие науки, кроме того он был отличным моряком. Мне очень нравится его тяга к знаниям, это заслуживает уважения. Не могу не отметить его исключительную храбрость, за которую его любили женщины и боялись враги.

Я думаю, что граф Монте-Кристо в общем является положительным героем, у которого многому можно научиться, ведь его не испортили ни тюрьма, ни деньги, ни власть.

Тема: «О чём я мечтаю?»

1

Человек мечтает в любом возрасте. Взрослые мечтают, чтобы их дети были счастливы. Я и мои друзья мечтаем окончить школу и идти учиться дальше. Но самая главная моя мечта — стать программистом.

Я мечтаю об этом с тех пор, как у меня дома появился компьютер. Конечно, сначала меня интересовали только игры. Со временем я стал думать, что эти игры кто-то придумывает, что люди, которые могут такие программы писать, должны быть очень интересными и умными. Позже в этом убедился.

Люди этой профессии очень спокойные и осведомлённые. Они всегда думают творчески. У программистов очень хорошо развито логическое мышление, которое помогает им решать самые разные задачи. Особенно мне нравится, что у них очень широкий круг общения, потому что я всегда много хотел знать о других профессиях. А программисты пишут программы и для экономистов, и для врачей, и даже для учителей. Значит, чтобы помочь людям разных специальностей и написать хорошую программу, программист должен будто бы стать другим человеком. Помоему, такая специальность никогда не наскучит и она всегда будет нужна, ведь в современном мире уже невозможно представить свою жизнь без компьютера.

Я уверен, что моя мечта обязательно сбудется, потому что я этого очень хочу и всё сделаю, чтобы стать хорошим программистом.

2

Каждый человек, любит мечтать и каждый о своём. Кто то о хорошем и приятном, некоторые о плохом и не очень хорошем. Для меня мечтать — это повод помыслить, подумать о хорошем. О плохом я стараюсь не думать, но бывает такие случаи что думаешь о каких-то гадостях.

Мне нравится мечтать вместе со сестрой. Бывает так замечтаемся, что потом начинаем смеяться и понимать, что это невозможно. Я люблю мечтать о

романтике, но увы половину моих мечт не суждено сбыться. Вот если бы возможно было бы вернуть прошлое, я бы многое изменила и сейчас мы жили бы очень хорошо, с полной семьёй. Но если бы вернуть то что прошло, то я бы не узнала бы что такое одиночество, и не познакомилась бы с очень хорошими людьми, училась бы я не в этом классе и не в этой школе, но я рада, что я учусь в этой школе. Ещё я люблю мечтать о своём будущем, я думаю что все любят помечтать о своём будущем. Но надо жить настоящим.

Я всегда задумывалась вот если бы можно было заглянуть в прошлое или в будущее. Мне кажется, многие бы там остались жить, я бы лично, наверное, осталась в прошлом и хотела бы посмотреть как я жила бы в будущем. Но ведь это невозможно. Помечтать некоторым даже очень полезно, особенно о хорошем, о приятном, о нежном.

Тема: «Интересная экскурсия»

1

Этим летом я успела съездить на экскурсию с домом творчества школьников на Чудское озеро.

Экскурсия была по лесу. Нам рассказывали, кто в лесу живёт, способы их выживания и к чему они приспособляются. Мы даже смотрели под специальной лупой лишайников. Чтобы программа не была такой уж скучной для нас проводились интересные викторины. Задавали много вопросов и кто знал, тот отвечал и получал призы. После того как экскурсия закончилась, мы пошли на озеро. Вода ещё холодная, так как она ещё не успела нагреться, всё-таки это было только начало лета. Но так как на улице было жарко и очень пекло солнце мои подруги пошли купаться, а я в это время загорала. Пока они купались, я успела загореть и поучаствовать в викторине. Я заняла первое место по прыжкам на скакалке. В награду мне дали большую шоколадку, но не в призах дело, а в участие. После того как все искупались, мы пошли разводить костёр и жарить колбаски и хлеб.

Экскурсия удалась на славу, мне очень понравилось. Было очень весело и дружно. Если ещё раз будет такая экскурсия, я обязательно поеду. Я интересуюсь познавательными поездками.

2

Экскурсии — это здорово! Я хочу рассказать о незабываемой поездке в Финляндию.

Наше путешествие началось в Таллинском порту. На красивом пароме мы отправились в Хельсинки. Кто любовался гладью моря на палубе, кто отдыхал в каюте, а мы с девочками выбрали в кафе удобное место у иллюминатора, и всю дорогу болтали. Мы, конечно, пытались представить, что интересного нас ждёт.

В Хельсинки нас встретил экскурсовод, чтобы проводить до гостиницы и рассказать о плане экскурсий на два дня. Время было позднее, мы поужинали и отправились спать.

Утром нас повезли на обзорную экскурсию по Хельсинки. Это было незабываемо. Погода ясная, светило солнце. Город мне показался добрым и приветливым. Самое интересное — праздник на центральной площади. Люди пели и танцевали. В центре площади стоял огромный торт, и все желающие могли полакомиться кусочком.

На следующий день с утра мы отправились в «Серену». Я была поражена: столько там придумано интересного! Особенно мне понравилась горная речка, водопад и бассейн с волной. Так здорово, будто куда-то в дальние страны съездила!

После аквапарка мы поехали в музей восковых фигур. Ехать никому не хотелось, потому что все устали. Но в музее было так интересно, что мы забыли об усталости и ходили от одного экспоната к другому и не могли поверить, что перед нами не живые люди.

К сожалению, любая поездка заканчивается, а хорошая, весёлая и интересная — особенно быстро. Мне очень понравился этот круиз, потому что я и узнала много нового, и весело провела три незабываемых дня.

Тема: «Мой любимый вид спорта»

1

Мой любимый вид спорта — это волейбол. С первого класса любила играть в спортивные игры, хоть играла как могла. С 3 класса научилась играть как надо. Начала ходить на тренировки, но вскоре забросила игру.

Не хватило сил и терпения, что бы добиться результатов, да и мама была против, так как плохо училась и ездить надо было. Теперь, заканчивая школу, жалею, что не смогла продолжить свой любимый вид спорта. Ведь я могла бы пойти в спортивную школу, потом ездить на соревнования. С детства у меня была мечта стать спортсменкой. Думаю может закончив школу, пойти в профтех училище и записаться в спортивную школу. Наверно, сейчас уже поздно заниматься, надо было с детства ходить. Запишусь в спортивную школу, и как всегда не будет хватать времени или ещё что-нибудь. Вернуть бы 5-7 лет назад и всё изменить. В будущем хочу, что бы у моих детей был любимый вид спорта и они бы добились бы чего-нибудь. Ведь спорт интересен и полезен для здоровья, он дарит хорошее настроение.

2

Спорт помогает нам активно жить и сохранять здоровье. Спорт — это движение и жизнь. Он необходим человеку в любом возрасте. Я тоже люблю спорт, особенно футбол.

Футбол — интересная спортивная игра. Её любят во всех странах мира. Популярен футбол и в Эстонии. Я занимаюсь этим замечательным видом спорта уже пять лет. Сначала гонял мяч с пацанами во дворе, теперь занимаюсь в секции.

У нас хорошая команда и никто не ссорится, не подводит друг друга. В футболе это важно, потому что на поле выходит команда, а не каждый сам за себя. Мы тренируемся со своим тренером уже три года и все им довольны, все ему доверяют. Это он сделал нас командой. Благодаря ему я могу назвать всех игроков своими друзьями. С командой мы часто ездим на соревнования. Побывали даже за границей. Чаще всего мы ездим в Финляндию и Швецию. Теперь там у меня тоже много друзей. За это я и люблю футбол, что он объединяет самых разных людей.

Я не хочу, как многие наши ребята, заниматься футболом профессионально, я думаю в будущем стать инфотехнологом. Свою команду я тоже люблю не из-за каких-то успехов. Мне нравится ходить на тренировки и чувствовать, что мы друг другу нужны. Футбол мне дарит хорошее настроение, приносит радость и помогает быть всегда в хорошей форме. За это я его и люблю.

III. Лингвистические задания

Образцы экзаменационных заданий

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи

Задание 1.

Поставьте ударения в выделенных словах.

Здравствуйте! С вами говорит торговый (1) агент. У нас есть новые моющие (2) средства, которые должны (3) облегчить уход за металлической посудой, (4) отчасти — за керамической. Наш (5) эксперт считает, что они отвечают современным требованиям. Я знаю, что у вас было (6) намерение купить новинку. Сегодня я уезжаю, но если вы (7) позвоните мне через два дня, я смогу принести вам наш (8) каталог, и мы заключим на следующей неделе (10) договор.

Задание 2.

Отметьте значком √ слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

(1) вирус	
(2) экология	
(3) здоровье	

Задание 3.

Отметьте значком √ слова, в которых **е, ё, ю, я** обозначают два звука.

(*) <i>Образец: Я велел ехать скорее.</i>	√
(1) Ямщик поскакал, но всё	
(2) поглядывал на восток.	
(3) Облачко обратилось в белую тучу,	
(4) которая постепенно облегла небо.	
(5) Пошёл мелкий снег —	
(6) и вдруг повалил хлопьями.	

Задание 4.

Отметьте значком √ слова, в которых ударение поставлено неверно.

(1) взяла́	
(2) де́фис	
(3) вклю́чит	
(4) краси́вее	

Задание 5.

Дополните определения, записав соответствующий лингвистический термин.

- (1) Звуковой состав слова изучает _____.
- (2) Произношение звуков и ударение в словах изучает _____.

Морфемика. Словообразование

Задание 1.

Отметьте значком \surd слова, в которых есть

суффикс (-ы)

(1) диск

(2) печатал

(3) направо

окончание

(4) сто




(5) запомнив

(6) навсегда

Задание 2.

Соотнесите данные слова со схемами морфемного разбора.

Сделав, деловой, делающий.

Схема	Пример
(*) Образец:	<i>дело</i>
(1) 	
(2) 	
(3) 	

Лексика и фразеология. Культура речи

Задание 1.

Подчеркните правильный вариант ответа.

- (1) Из палатки туристы быстро *соорудили* / *построили* носилки.
- (2) Мы сели к столу и стали с аппетитом *есть* / *кушать*.
- (3) Молодой инженер оказался достойным *преемник* / *приёмник* проработавшего много лет предшественника.
- (4) Никто не хотел *приступить* / *преступить* данную клятву.
- (5) Сегодня уже холодно. Надо *одеть* / *надеть* тёплые вещи.

Задание 7.

Выберите подходящее по смыслу прилагательное и впишите его в предложение.

древний, старинный, давний, старый, ветхий

(*) Образец:

История – древнее слово греческого происхождения, имеющее значение «исследование», «рассказ о событиях».

- (1) С _____ времён историки изучают жизнь людей в далёком прошлом.
- (2) Производя раскопки, археологи часто находят написанные от руки _____ книги.
- (3) Некоторые страницы такие _____, что не подлежат восстановлению.
- (4) Если после кропотливой работы учёных книга «заговорит», то и _____, и молодым расскажет много интересного.
(По Ф.П. Коровкину)

Задание 8.

Замените выделенные слова подходящими по смыслу фразеологизмами. Номер выбранного фразеологизма запишите справа.

- (1) Близнецы развивались *очень быстро*. _____
- (2) Митя хотел *откровенно* рассказать о своих делах отцу. _____
- (3) Андрей *очень похож* на старшего брата. _____
- (4) Содержание доклада надо передать *точно, ничего не изменяя*. _____

Фразеологизмы:

1) как на духу; 2) как две капли воды; 3) буква в букву; 4) не по дням, а по часам

Задание 9.

Выберите из данного ряда слов однокоренные к слову **сгореть** и запишите их.

огарок	предгорье	загар	горение	гарь	гористый
--------	-----------	-------	---------	------	----------

Задание 10.

Отметьте значком \checkmark те предложения, в которых выделенное слово употреблено в переносном значении.

(1) Наступила весна, надо было <i>сеять</i> клевер.	
(2) Низко нависшие тучи <i>сеяли</i> снег.	
(3) <i>Сейте</i> разумное, доброе, вечное.	

Задание 11.

Дополните определения, записав соответствующий лингвистический термин.

- (1) Лексическое значение слова изучает _____.
- (2) Устойчивые сочетания слов изучает _____.

Грамматика. Морфология. Культура речи

Задание 1.

Определите разряды выделенных местоимений. Номер выбранного варианта ответа запишите справа.

— Постарайся, Настя, увидеть (1) *нашего* соседа (____) да Расскажи (2) *мне*, каков Алексей собою (____). Настя обещалась, и Лиза с нетерпением ожидала (3) *её*. Вечером Настя явилась (____).

— Ну, Лизавета Григорьевна, — сказала (4) *она* (____), входя в комнату, — видела (5) я молодого Берестова (____). Расскажу обо (6) *всех* делах по порядку (____). (7) *Этот* барин, сказывают, добрый, весёлый (____)...

(По повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка")

Варианты ответа:

1) личные	2) указательные	3) притяжательные	4) определительные
-----------	-----------------	-------------------	--------------------

Задание 2.

Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Запишите их в таблицу.

Теорему Пифагора знает каждый школьник. Но не всем известно, что, занимаясь математикой, Пифагор много внимания уделял спорту. Он даже был олимпийским чемпионом по борьбе.

Часть речи	Пример
(1) существительное	
(2) прилагательное	
(3) местоимение	
(4) деепричастие	
(5) глагол	
(6) союз	
(7) предлог	
(8) частица	

Задание 3.

Образуйте от глаголов, данных в скобках, причастия. Впишите их в предложения.

(1) Создан робот, (уметь) _____ улыбаться.

(2) Читайте о нём на сайте, недавно (открыть) _____ в Интернете.

(3) В продаже появилась давно (ожидать) _____ модель мобильного телефона.

(4) Внезапно (родиться) _____ идея всем показалась интересной.

Задание 4.

Впишите окончания имён прилагательных.

(1) Адвокатск _____ бюро находится в центре города.

(2) Фамилии кандидатов внесены в избирательн _____ бюллетень.

(3) У моего друга интересн _____ хобби.

(4) Художник выбрал для рисунка чёрн _____ гуашь.

Задание 5.

Обозначьте значком √ спряжение глаголов. Образуйте от глаголов форму 3л. ед.ч. и запишите в указанной графе.

Глаголы	I	II	3л. ед.ч.
(*) <i>Образец:</i> <i>писать</i>	√		<i>пишет</i>
(1) дышать			
(2) таять			
(3) видеть			
(4) колоть			
(5) лечить			

Задание 6.

Отметьте значком √, к какой группе относятся выделенные союзы.

Примеры	Соедини- тельные	Раздели- тельные	Противи- тельные
(1) Уроки в компьютерном классе увлекательны и полезны.			
(2) Ученики выполняют задания учителя или составляют свои.			
(3) Конечно, сложно, зато интересно.			
(4) Можно работать как в группах, так и в парах.			
(5) Вот и звонок, но уходить совсем не хочется.			

Задание 7.

Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Запишите справа номер ответа.

- (1) В *продолжение* часа мы внимательно слушали радиопередачу. ___
- (2) В *продолжение* романа автор ввёл нового героя. ___
- (3) Я взял словарь, *чтобы* проверить правописание слова. ___
- (4) Я не представляю, *что бы* ты сделал на моём месте. ___
- (5) Хаапсалу мне понравился *так же*, как и Пярну. ___
- (6) Друзья отдыхают на Хийумаа, мы также поедем туда через неделю. ___

Варианты ответа:

1. существительное с предлогом
2. предлог
3. наречие *так* с частицей *же*
4. союз
5. местоимение *что* с частицей *бы*

Задание 8.

Дополните следующие определения

- (1) Все падежи, кроме именительного, называются _____.
- (2) Спряжение — это изменение по лицам и _____.
- (3) _____ бывают действительными и страдательными.

Грамматика. Синтаксис. Культура речи

Задание 1.

Определите способ подчинительной связи в словосочетаниях. Значком \sqrt отметьте в соответствующей графе способ связи.

примеры	согласование	управление	примыкание
(*) <i>Образец: читать книгу</i>		\sqrt	
(1) ходить волнуясь			
(2) обращение к слушателям			
(3) необыкновенно способный			
(4) лист клёна			
(5) по летнему небу			
(6) папина машина			
(7) встретиться с братом			

Задание 2.

Определите тип сказуемого. Значком \sqrt отметьте в соответствующей графе тип сказуемого.

Предложения	Простое глагольное сказуемое	Составное глагольное сказуемое	Составное именное сказуемое
(1) Ещё в Академии Орест Кипренский написал пейзаж «Пруд».			
(2) Стены высоких деревьев стоят по берегам пруда.			
(3) Пруд неподвижен.			
(4) Вода кажется в нём гладкой и дымной.			
(5) На заднем плане мы можем рассмотреть мраморную статую женщины.			
(6) По своей простоте и мягкости эта картина Кипренского равна пушкинским элегиям.			

Задание 3.

Определите, какое из предложений графы I соответствует типу предложения, названному в графе II. Запишите номер предложения справа.

№	I	II
(*)	<i>Образец:</i> А) Сначала подумай, а потом отвечай. Б) Глаза боятся, а руки делают. В) Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.	Простое предложение <u>А)</u>
(1)	А) Небо на востоке посветлело и чуть отливало розовым. Б) На траву легла утренняя роса, и воздух быстро посвежел. В) Стали видны и деревья, и кусты, и ветки, и цветы.	Сложносочинённое предложение ____
(2)	А) Я увидел, как берёза тихо роняет жёлтые листья. Б) Этот дождь, как нам казалось, никогда не кончится. В) Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.	Сложноподчинённое предложение ____
(3)	А) Туристам нравится жемчужина столицы Эстонии — Старый город. Б) Его архитектурный центр — средневековая Ратуша. В) Поднялись на смотровую Площадку — вырвался вздох восхищения.	Бессоюзное сложное предложение ____

Задание 4.

Определите тип односоставного предложения. Запишите номер правильного варианта ответа справа.

- (1) Жар. ____
- (2) Не читается. ____
- (3) Не спится. ____
- (4) Предместье солнцем оглушено. ____
- (5) Закладываю страницу. ____
- (6) Настежь открываю окно. ____

Варианты ответа:

1. двусоставное	2. односоставное назывное	3. односоставное определённо-личное	4. односоставное безличное
-----------------	---------------------------	-------------------------------------	----------------------------

Задание 5.

Укажите справа в скобках номер схемы, которая соответствует предложению.

- (1) Когда у человечества возникла необходимость что-то записать, тогда появились особые составы для письма. (____)
- (2) Первые чернила люди делали просто: они смешивали сажу с чем-нибудь клейким. (____)
- (3) В Египте для этих целей золу от сжигания папируса соединяли с соком

акации и вишни. (_____)

(4) У китайских монахов была другая традиция, и для написания иероглифов они использовали тушь. (_____)

Схемы предложений:

1. [0 и 0] . 2. [], и [] . 3. [], () . 4. (), [] . 5. [] : [] .

Задание 6.

Подчеркните подлежащее в каждом предложении и запишите справа, какой частью речи оно выражено.

(*) <i>Образец:</i> <u>Эстония</u> послала в Турин лучших спортсменов.	существительное
(1) Двое завоевали золотые медали.	
(2) Они стали олимпийскими чемпионами.	
(3) Победить на Олимпиаде – большой успех.	
(4) Поздравлявшие спортсменов не скрывали радости.	

Задание 7.

Определите синтаксическую роль выделенного в предложении слова. Запишите номер выбранного варианта в таблицу

(1) Журналисты часто пишут о современной школе.	
(2) Школа – это целый мир.	
(3) До свидания, школа.	
(4) Экзамен – это школа жизни.	

Варианты ответа:

1. подлежащее
2. сказуемое
3. дополнение
4. приложение
5. обращение

Задание 8.

Определите, чем осложнено каждое предложение. Запишите номер выбранного варианта ответа в таблицу.

(1) Эйнштейн, по словам биографов, рано увлёкся математикой.	
(2) Ломоносов, бесспорно, выдающийся учёный.	
(3) Циолковский, как утверждали его ученики, был прекрасным преподавателем физики.	

Варианты ответа:

1. вводное слово
2. вводное словосочетание
3. вводное предложение
4. вставное предложение

Орфография

Задание 1.

Заполните пропуски нужными буквами.

(1) Подлин___ый любитель северной природы навсегда (2) сохр___нит неизгладимые (3) впеч___ления от (4) др___мучей реки Чуны. Правда, не (5) увид___т он тут режущих глаз красок, но надолго запомнится ему осенний пейзаж. Берега Чуны (6) пор___жуют многообразием (7) р___стительности и богатством животного мира. (8) Н___раз ты (9) натолкнёш___ся в пути на (10) повал___ные деревья: это поработал (11) н___кто иной, как бобр — (12) диков___ный зверь, недавний поселенец этих мест.

Задание 2.

Запишите числительные словами.

(*) <i>Образец:</i> На 185 километре машина остановилась.	На сто восемьдесят пятом
(1) Метеорит прошёл в 3800 километрах от Земли.	
(2) В 2001 году мы окончим основную школу.	

Задание 3.

Заполните пропуски буквами в тех случаях, где это необходимо.

Внизу в (1) бес___чётном (2) кол___ичестве камней (3) плещ___тся и (4) дыш___т волны прилива. Лицо (5) обв___вает прохладой. (6) Ломан___ой линией тянутся портовые склады. Причал охраняется от декабрьских и (7) январ ___ских штормов молотом. Вдали (8) видне___тся гряды гор с (9) серебря___ыми вершинами.

Задание 4.

Вставьте мягкий знак там, где это необходимо.

- (1) воз___мите на заметку
- (2) не сидит___ся на месте
- (3) ничего не боиш___ся
- (4) хочет___ся верить
- (5) занимает___ся спортом
- (6) буду учит___ся
- (7) увлеч___ся музыкой
- (8) съеш___те бутерброд

Задание 5.

Отметьте в соответствующей графе значком \checkmark правильный вариант написания выделенных слов.

Предложения	Слитно	Раздельно	Через дефис
(*) <i>Образец:</i> (<i>Всё</i>) (<i>таки</i>) интересно побывать в Египте.			
(1) (<i>По</i>) (<i>прежнему</i>) молчат каменные громады пирамид.			
(2) В них спят мёртвым сном (<i>древне</i>) (<i>египетские</i>) фараоны.			
(3) И спят уже (<i>давным</i>) (<i>давно</i>).			
(4) (<i>Когда</i>) (<i>то</i>) родственники приносили сюда хлеб, мясо и фрукты,			
(5) (<i>потому</i>) (<i>что</i>) они верили: безмолвный обитатель продолжает жить особой жизнью.			

Пунктуация

Задание 1.

Отметьте значком \checkmark те предложения, где знаки препинания расставлены верно.

(*) <i>Образец:</i> Книга, написанная известным писателем, вышла из печати.	\checkmark
(1) Окрашенный в цвета осени, сад был наполнен духотой.	
(2) Он был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный и гордый своей силой.	
(3) Как хорошо проснуться утром в своей маленькой детской и ощутить в сердце, ещё не остывший жар родственных объятий.	
(4) Ветер усилился и туча замигала молниями.	
(5) Ночью печально и широко пело море, и было холодно.	
(7) Листья мы находили в карманах своих дешёвых плащей, в кепках словом всюду.	
(8) Мы долго кружили по просторному, наполненному птицами заливу и, разумеется, заблудились.	

Задание 2.

Расставьте недостающие знаки препинания.

(1) Поступившая в музей икона нуждалась в реставрации. (2) Специалисты подвергли «пациентку» обследованию осветив её рентгеновскими и ультрафиолетовыми лучами. (3) Результат обнадежил на иконе оказалось несколько слоёв живописи. (4) Снимки сделанные в различных лучах, химический анализ, подбор растворителей — всё это позволило начать реставрационную работу. (5) Сначала иконе делали «компрессы» из растворителей, потом слой ненужной краски осторожно снимали. (6) Непрошенные двойники главного персонажа постепенно исчезали открывая древний лик. (7) Талант древнего иконописца, благодаря мастерству современных специалистов заблестал мощно и ярко.

Задание 3.

Объясните употребление запятой в предложении.

Запишите номер выбранного варианта ответа в таблицу.

1. Спорт дарит хорошее настроение, приносит радость.	
2. К утру похолодало, и лыжная прогулка не состоялась.	
3. Я читаю всё, что пишут о футболе.	
4. Фигуристы выступили достойно, а хоккеисты не добились высоких результатов.	
5. К утру похолодало, и лыжная прогулка не состоялась.	
6. Команда яхты принимала поздравления, так как пришла к финишу первой.	
7. Спорт исцеляет людей от болезней, он закаляет их и дарит здоровье.	

Варианты ответа:

1. для разделения однородных членов предложения
2. для разделения частей сложносочинённого предложения
3. для отделения придаточного предложения от главного
4. для разделения частей бессоюзного сложного предложения

Ключи

Чтение. Работа с текстом

Текст №1

1. Долгожданное письмо / Письмо прощения
2. Герой сознаёт, что он может не получить ответ от Джеммы, так как его поступок не заслуживает прощения. Он надеется, что она теперь счастлива и забыла о тяжёлом прошлом.
3. Санин просил её понять причины, по которым он обращался к ней, просил не дать умереть, чувствуя себя виноватым.
4. Санин, увидев подпись «Джемма», понял, что его простили. Имя, стоявшее в конце письма без фамилии, говорило о примирении. Это означало, что Джемма простила Санина.
5. Джемма была благодарна Санину за его письмо, за прежнее доверие к ней. Она написала о пережитых тяжёлых мгновениях после бегства Санина. Встречу с ним она считала счастьем. А расставание с Саниным помогло ей встретиться со своим нынешним мужем.
6. Автору было трудно передать словами чувства, которые Санин испытал при чтении письма. Они были очень глубоки, их могла бы передать только музыка.
7. 1. В тот же день Санин послал письмо к г-же Джемме Слоком в Нью-Йорк.
2. Наконец пришло письмо — с американской почтовой маркой — из Нью-Йорка на его имя.
3. Не берёмся описывать чувства, испытанные Саниним при чтении этого письма. / «Марианне Слоком от неизвестного друга».
8. Повествование.
9. *одинокая, бессемейная, безрадостная*
10. Они передают силу чувств, которые Санин испытывает к Джемме.

Текст № 2.

1. Учитель робел и стеснялся. Он вежливо обращался к ученикам, никогда не повышал голос. Игнатович не придавал значения оценкам и вёл урок, как профессор читает лекцию.
2. Игнатович сам приучил учеников вежливо общаться. Ученику показалось, что учитель сказал грубость, и, понимая, что Игнатович — человек мягкий, он решил надерзить ему. Тем самым Заруцкий сделал Игнатовичу вызов.
3. Игнатович явно растерялся. Лицо его дрогнуло от обиды и гнева. На следующем уроке он очень волновался.
4. Класс осудил Заруцкого. Никто не захотел его поддерживать, потому что все понимали, что вежливый учитель — большая редкость.
5. Игнатович не пожаловался в совет, потому что не счёл нужным. Он был выше этого и не мог вести себя так, как на его месте повёл бы себя другой учитель.
6. Дерзкий ученик, видимо, понял, что нагрубил вежливому человеку, который не будет мстить и жаловаться. Заруцкому было стыдно.
7. «Трудное испытание»
8. Повествование. Автору надо было передать ход событий и рассказать о тех чувствах, которые переживали тогда его одноклассники.
9. *С пухлыми розовыми щёчками; голос нежный, тонкий, мягкий.*
10. Варианты ответа.

Текст № 3

1. Мальчику показалось, что он встретился со знаменитым сказочником Андерсеном. Сказочник достал платок, из которого выпала большая белая роза. Роза упала на кирпичный пол, и от удара лепестки её зазвенели, а комната наполнилась серебряным светом.
2. Мальчику не нравилось, что он должен был находиться на улице, пока взрослые украшали ёлку. Он не понимал, почему родители не разрешали детям радоваться раньше срока.
3. Сердце мальчика замирало от предчувствия чего-то необыкновенного, сказочного. Он ждал, когда зажгутся фонари и когда он увидит в глубине праздничных витрин волшебные вещи.
4. Этот вечер был особенным, так как он был последним в XIX веке. Стояла сказочная погода, казалось, с неба падают белые цветы, по улицам слышался перезвон бубенцов.
5. Мальчика привлекли цветные картинки с изображением дворцов, летящих лебедей, героев сказок, а сами сказки поразили занимательными сюжетами. Его потрясла особая доброта, которую излучала необыкновенная книга.

6. Автор позже понял, что сказки Андерсена имеют двойной смысл, понятный только взрослым, и что они учат верить в победу добра над злом, света над тьмой.
7. Вариант ответа учащегося.
8. Вариант ответа учащегося.
9. В ответе учащийся должен показать, что он понимает разницу между прямым и переносным значением слова.
10. Вариант №1 (повествование, описание, рассуждение).

Текст № 4

1. В стихотворении речь идёт о весне.
2. Автор текста называет каждое стихотворение хайку «волшебной картинкой», так как словами он «рисует» то, что мы должны дорисовать в своём воображении. Если это у нас получится, то всё стихотворение оживёт подобно «волшебной картинке».
3. Необычность хайку заключается в том, что в этом стихотворении нет рифмы. Только на первый взгляд стихи кажутся простыми. Авторы часто рисовали картинки к стихам, а иногда писали стихи на картинках.
4. Многие поэты пишут хайку, чтобы выразить любовь к родине и воспеть её красоту.
5. Это один из любимых жанров поэзии японцев, поэтому стихи запоминали. Их не только заучивали наизусть, но и нередко соревновались в сочинении таких стихов.
6. Кроме природы, японцы писали о родине, о своих занятиях и увлечениях. В каждом стихотворении обязательно упоминали время года.
7. Внимательный читатель хайку открывает для себя не только красоты природы, но и приметы повседневной и праздничной жизни.
8. В этих стихах всегда один главный герой — человек. Поэтам было интересно знать, о чём он размышляет, чем живёт, как грустит, как радуется.
9. Последнее предложение — ключевое. Именно оно объединяет всё, о чём рассказывают поэты: мы многого не знаем, не замечаем, надо всматриваться и тогда нам откроется много нового.
10. *Вчитывайтесь, всматривайтесь.* Автор призывает читателей проникать в самую суть вещей.
11. *вешних/весенних/талых/проснувшихся...*
12. Это японское стихотворение, состоящее из трёх строк. Оно призвано прославлять человека и окружающий мир.
13. Возможны варианты.

Текст № 5

1. Черпунов привлекал внимание гимназистов необычной внешностью и тем, что у него дома был необыкновенный географический музей.
2. Учитель знал о коллекции мальчика и понял, что тот действительно увлекается географией. Черпунов пригласил к себе маленького гимназиста, чтобы показать ему свой музей.
3. Зеркало очень удивило мальчика, потому что оно было заключено в необыкновенную раму — венок из стеклянных, бледно окрашенных листьев, цветов и гроздьев винограда.
4. Столовая была похожа на удивительный сад. Там росли и филодендрон, и веерная пальма, и разнообразные цветы.
5. По мнению учителя, Миклухо-Маклай был великим учёным и великим человеком. Он верил в доброту людей и сделал много добра дикарям, поэтому они и не хотели с ним расставаться.
6. Казалось, что раковина с острова сохранила навсегда восход солнца, солнечный свет и гул океана. Она удивительным образом передавала эти чудеса людям.
7. Бабочка была очень большого размера, её величина превышала лист клёна, кроме того, она переливалась всеми цветами радуги. Крылья бабочки горели разноцветным пламенем, но никак не сгорали.
- 8 – 12 — возможны варианты ответов.

Текст № 6

1. Масленичная неделя предвещала проводы холодной зимы и весеннее пробуждение природы.
2. В одних губерниях по деревне возили украшенное колокольчиками и цветными лоскутками дерево. В других — из соломы мастерили куклу-чучело, наряжали её в красный сарафан, а в косу влетали разноцветные ленты. Где-то молодые парни сами наряжались Масленицей и весело катались на санях.
3. На масленичной неделе у людей были большие расходы, потому что праздник отмечали широко. В дом приглашали много гостей. Надо было и нарядиться, и стол накрыть, чтобы все остались довольны.
4. Круглая форма блина символизировала долгожданное весеннее солнышко.

5. Как только появлялись на небе первые звёзды, хозяйка дома выходила к реке, озеру или колодцу. Она просила месяц заглянуть к ней в окно и подуть на закваску для теста, чтобы блины были вкуснее.
6. **Нападающие** на конях осаждали крепость. **Защитники** отбивались снежками и отпугивали мётлами лошадей. **Победитель** должен был окунуться в ледяную прорубь.
7. Возможны варианты ответов.
8. Около мест народных гуляний можно было согреться горячим чаем, попробовать много вкусного. Здесь выступали жонглёры, акробаты и скоморохи. Радовал публику и любимый герой — Петрушка.
9. Возможны варианты ответов.
10. Маржерета удивило, что русские люди в последний день масленичной недели ходят в гости, чтобы попросить друг у друга прощения. Но больше всего его поразило, что даже незнакомые люди, встретившись на улице, со смирением просили друг у друга прощения.
11. Возможны варианты ответов.
12. *Обычный, обыкновенный; щедрый; начало; встреча.*

Текст № 7

1. Один механический человек умел писать, другой — рисовать.
2. Люди прибывали в швейцарскую деревушку, чтобы увидеть уникальные изобретения талантливых часовщиков.
3. Пьер, как и другие талантливые мастера, стал пристраивать к часам различные самодвижущиеся фигурки.
4. А, Б
5. Пьер задумал сделать механизм, который воспроизводил бы движения человека.
6. А, В, Г
7. 2 — держал в руке перо, 3 — макал перо в чернильницу, 4 — писал разные слова, 5 — следил за написанием слов, 6 — посыпал бумагу песком, 7 — стряхивал песок.
8. Возможны варианты ответов.
9. Барышня воспроизводила все движения человека, играющего на фортепьяно: рассматривала ноты, чётко ударяла пальцами по клавишам, поворачивала голову и следила за положением рук. Она даже имитировала дыхание. Закончив игру, исполнительница наклоняла голову и благодарила слушателей.
10. Пьер показывал посетителям выставки приводной механизм, чтобы они поняли: перед ними механические игрушки, а не живые люди.
11. Возможны варианты ответов.
12. Возможны варианты ответов.
13. Повествование
14. Нейтральное
15. *Надоела, показывали*

Лингвистические задания

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи

1. агЕнт, срЕдства, облеГчИть, отчАсти, экспЕрт, намЕрение, позвонИте, каталОг, заклЮчим, договОр;
2. 1, 3
3. 1,3,6
4. 2, 4
5. фонетика, орфоэпия

Морфемика. Словообразование

1. 2, 3, 4
2. 1 – деловой; 2 – сделав; 3 – делающий

Лексика и фразеология. Культура речи

1. 1– соорудили; 2 – есть; 3 – приемник; 4 – преступить; 5 – надеть
2. интересный, верное/правильное, очевидец
3. постоянная, полный, подлинный
4. 1 памятник; 2 объединению; 3 чувствительная; 4 обесценивание; 5 доказательства; 6 воспоминания; 7 представление; 8 торжественно
5. 3, 1, 2.
6. основать, отборочный

7. 1– давний, 2 – старинный, 3 – ветхий, 4 – старый
 8. 1– 4; 2–1; 3–2; 4–3
 9. огарок, загар, горение, гарь
 10. 2, 3
 11. лексика, фразеология

Грамматика. Морфология. Культура речи.

1. 1– 3, 2–1, 3–1, 4–1, 5–1, 6–4, 7–2

2.

1. Пифагор
2. олимпийским
3. всем
4. занимаясь
5. уделял
6. но
7. по
8. даже

3. умеющий, открыто, ожидаемая, родившаяся

4. 1 – ое; 2 –ый; 3 – ое; 4 – ая

5.

(1)		√	–И–
(2)	√		–Е–
(3)		√	–И–
(4)	√		–Е–
(5)		√	–И–

6.

(1)	√		
(2)		√	
(3)			√
(4)	√		
(5)			√

7. 1 – 2; 2 –1; 3 – 4; 4 – 5; 5 –3; 6 – 4

8. 1 – косвенными, 2 – числам, 3 – причастие

Грамматика. Синтаксис. Культура речи

1.

1)			√
2)		√	
3)			√
4)		√	
5)	√		
6)	√		
7)		√	

2.

1)	√		
2)	√		
3)			√
4)			√
5)		√	
6)			√

3.

1.	Б
2.	А
3.	В

4. 1–2; 2–4; 3–4; 4–1; 5–3; 6–3

5. 1–4; 2–5; 3–1; 4–2

6.

двое	<i>числительное</i>
они	<i>местоимение</i>
победить	<i>глагол</i>
поздравлявшие	<i>причастие</i>

7. 1 – 3; 2 – 1; 3 – 5; 4 – 2

8. 1 – 2; 2 – 1; 3 – 3

9. – 1

10. 1 – компьютером; 2 – в Интернет; 3 – интернет-страницу; 4 – письмо

11. – 2

12.

1.	√
2.	
3.	√
4.	

13. косвенными, числам, причастия

Орфография

1. – Н; 2 – А; 3 – А; 4 – Е; 5 – И; 6 – А; 7 – А; 8 – Е; 9 – Ь; 10 – ЕН; 11 – Е; 12 – ИН.

2. в трёх тысячах восьмистах; в две тысяче вторм.

3. 1 – С; 3 – У; 4 – А; 5 – Е; 8 – Ю; 9 – Н

4. 1, 3, 6, 7, 8

5.

(1)			√
(2)	√		
(3)			√
(4)			√
(5)		√	

Пунктуация

1.

1.	
2.	√
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	√

2. 1) Поступившая в музей икона нуждалась в реставрации. 2) Специалисты подвергли «пациентку» обследованию, осветив её рентгеновскими и ультрафиолетовыми лучами. 3) Результат обнадежил: на иконе оказалось несколько слоёв живописи. 4) Снимки, сделанные в различных лучах, химический анализ, подбор растворителей — всё это позволило начать реставрационную работу. 5) Сначала иконе делали «компрессы» из растворителей, потом слой ненужной краски осторожно снимали.

6) Непрошенные двойники главного персонажа постепенно исчезали, открывая древний лик. 7) Талант древнего иконописца, благодаря мастерству современных специалистов, заблестал мощно и ярко.

3. 1 – 1; 2 – 2; 3 – 3; 4 – 2; 5 – 2; 6 – 3; 7 – 4

Приложение 1.**Структура экзаменационной работы**

Часть	Задания	Баллы	Время
I. Чтение. Работа с текстом/ текстами (объем до 600 слов)	— Задания и вопросы, связанные с содержанием экзаменационного текста/текстов; — задания и вопросы, связанные с особенностями структуры/типа и стиля текста/текстов; — задания и вопросы, связанные с умением выявить в тексте/текстах различные лексические средства; — задания и вопросы обобщающего характера и требующие обоснования своей позиции.	30	60 минут
II. Письмо	Сочинение-миниатюра (180-200 слов)	40	90 минут
III. Лингвистические задания	Задания по фонетике, орфоэпии, орфографии, лексике, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису и пунктуации, культуре речи.	30	30 минут
		Всего: 100	Всего: 180 минут

Приложение 2.

Шкала оценки сочинения-миниатюры

Содержание	Орфография и пунктуация	Словарный запас и стиль	Связность текста и композиция
20 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта полностью.	10 баллов В сочинении не более двух ошибок.	5 баллов Используемая лексика и синтаксис разнообразны, отсутствуют фактические ошибки, встречаются речевые ошибки (не более двух).	5 баллов Текст связный, представляет собой законченное речевое произведение; композиция сочинения отвечает общим требованиям; изложение логичное.
15 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта достаточно.	8 баллов В сочинении не более четырех ошибок.	4 балла Используемая лексика и синтаксис недостаточно разнообразны; встречаются фактические и речевые ошибки (не более четырех).	4 балла Текст представляет собой законченное речевое произведение; отмечается незначительное нарушение связности текста; композиция сочинения отвечает общим требованиям; изложение логичное.
10 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта поверхностно.	6 баллов В сочинении не более шести ошибок.	3 балла В использовании лексики и синтаксиса нет разнообразия; имеются фактические и речевые ошибки (не более шести).	3 балла Текст представляет собой законченное речевое произведение; отмечаются нарушения связности текста; встречаются нарушения в композиции сочинения; изложение не вполне логичное.
5 баллов Содержание сочинения частично соответствует теме.	3 балла В сочинении не более десяти ошибок.	2 балла В использовании лексики и синтаксиса нет разнообразия; имеются фактические и речевые ошибки (не более восьми).	2 балла Текст представляет собой законченное речевое произведение; отмечаются нарушения связности текста; есть неясности в формулировках; встречаются нарушения в композиции сочинения; изложение не вполне логичное.
1 балл Тема сочинения раскрыта упрощённо.	1 балл В сочинении более десяти ошибок.	1 балл Словарный запас бедный, синтаксис однообразный; имеются фактические и речевые ошибки (более восьми ошибок).	1 балл Отсутствует связность текста; изложение нелогичное; композиция сочинения не отвечает требованиям.
0 баллов	Сочинение не соответствует теме или не представляет собой связного текста.		

Приложение 3.

Дифференцированное оценивание

При дифференцированном оценивании специфические (дисграфические) ошибки группируются. Однотипные специфические ошибки учитываются как одна ошибка. Грамматические ошибки, не вошедшие в перечень специфических, учитываются на основании общепринятых норм оценивания.

Виды ошибок, подлежащих дифференцированному оцениванию:

- пропуски букв, слогов (*тишина* – тишина, *катус* – кактус, *кродил* – крокодил);
- смешение и замена согласных букв, соответствующих оппозиционным звукам (*чука* – щука, *делка* – белка, *корка* – горка, *рюбзак* – рюкзак);
- различные искажения звуко-буквенного и слогового состава слова: недописывание, пропуски, лишние буквы, перестановки (*оно* – окно, *покры* – покрыл, *декабарь* – декабрь, *сонавями* – сыновьями);
- ошибки, связанные с несформированностью языкового анализа:
 - 1) слитное написание слов (*мыпошли* – мы пошли, *виситнастне* – висит на стене),
 - 2) произвольное деление слов (*со ткрытим* – с открытым, *те лефон* – телефон);
- неправильное обозначение твердости / мягкости согласных (*песня* – песня, *менше* – меньше, *видель* – видел);
- смешение и замена йотированных букв (*зелюный* – зелёный, *лэбит* – любит);
- правописание гласных после шипящих (*чясто* – часто, *щюка* – щука);
- слитное написание предлогов (*втеатре* – в театре);
- раздельное написание приставок с основой (*про читать* – прочесть);
- неумение определить границы предложения в тексте (... *редкие капли дождя. Падали на землю* – Редкие капли дождя падали на землю);
- деформация предложений (*Камень белый в тает воде* – Белый камень тает в воде. *Грачи деревьях на вью гнезда* – Грачи вьют гнезда на деревьях);
- нарушение порядка слов в предложении (*Жизнь друг без друга свою они не представляли* – Они не представляли свою жизнь друг без друга);
- ошибки в выборе падежной формы или в выборе согласуемой формы слова (*ищет идеала* – ищет идеал; ...*открытия, способных влиять на нашу жизнь* – ... открытия, способные влиять на нашу жизнь).

При оценивании экзаменационной работы учащегося со стойким недоразвитием письменной речи в итоговый протокол ставится пометка «Оценена дифференцированно, дисграфия». **К работе прилагается справка логопеда с указанием речевого диагноза.**

В сертификат государственных экзаменов ставится отметка за письменный экзамен по русскому языку без каких-либо комментариев, касающихся дифференцированного оценивания экзаменационной работы.